BIBLIOTECA

GRANDES DEL CÓMIC

3

CLÁSICOS DEL SUSPENSE

AN ENTERTAINING COMIC

CRIME SUSPENSTORIES®

PLANETA DeAGOSTINI®

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC #3
(En portada, ilustración de la cubierta original de *Crime SuspenStories* #16, obra de Johnny Craig)

SUMARIO

Otto Binder. El guionista modelo, por Alfons Moliné 2

Crime SuspenStories #12 (agosto / septiembre 1952)
¡La ejecución! *(The execution!)* 3
¡Asesinar al amante! *(Murder the lover!)* 11
¡Asesinar al marido! *(Murder the husband!)* 15
¡Una larga cabezadita! *(Snooze to me!)* 18
¡Paralítica! *(Paralyzed!)* 24

Crime SuspenStories #13 (octubre / noviembre 1952)
¡Como una tapia! *(Hear no evil!)* 31
¡Primer impulso! *(First impulse!)* 39
¿Segunda oportunidad? *(Second chance?)* 43
¡¡Una cuestión de tiempo!! *(A question of time!!)* 46
¡Cuarenta hachazos! *(Forty whacks!)* 52

Crime SuspenStories #14 (diciembre 1952 / enero 1953)
¡Felices sueños! *(Sweet dreams!)* 59
¡El lugar perfecto! *(The perfect place!)* 67
La silla eléctrica *(The electric chair)* 74
La horca *(The hangman's noose)* 76
¡La guillotina! (The guillotine!) 78
Actuación Privada *(Private perfomance)* 80

Crime SuspenStories #15 (febrero / marzo 1953)
Casa con dos puertas... *(When the cat´s away...)* 87
¡La mujer que gritaba! *(The screaming woman!)* 95
Agua, agua por todas partes... *(Water, water, everywhere...)* 102
¡Y ni una gota que beber! *(...And not a drop to drink!)* 106
¡Corazón de hielo! *(Hail and heart-y!)* 108

Crime SuspenStories #16 (abril / mayo 1953)
¡Punto de encuentro! *(Rendezvous!)* 115
¡Trampa nuclear! *(Fission bait!)* 123
¡Conciencia limpia! *(Come clean!)* 130
¡Siguiente! *(Who's next?)* 136

Portada de *Crime SuspenStories* #11 143
Portada de *Crime SuspenStories* #12 144

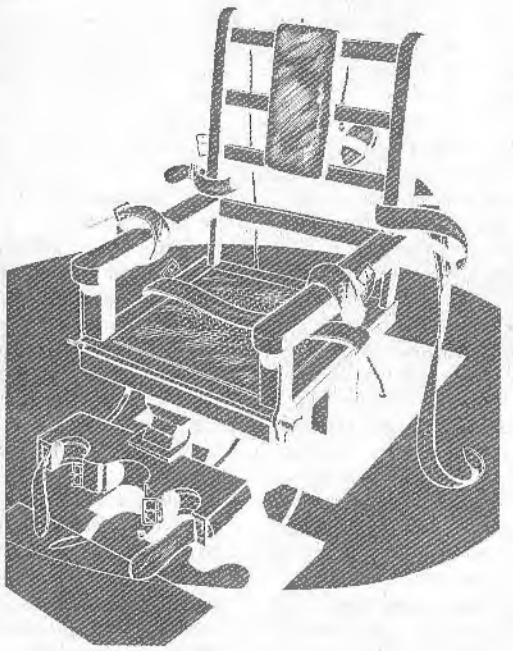
PLANETA DEAGOSTINI

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL SUSPENSE

CRIME SUSPENSTORIES®

3



PLANETA DEAGOSTINI®

OTTO BINDER: EL GUIONISTA MODELO

Alfons Moliné

Copyright © autor desconocido

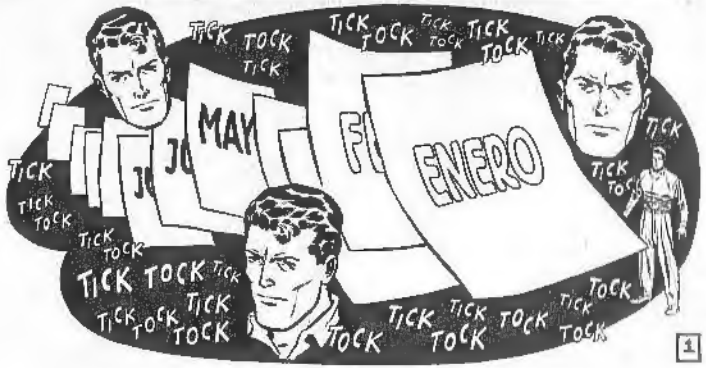
Mucho tiempo antes de que la profesión de guionista de cómics empezara a merecer la misma dignidad y reconocimiento que la de dibujante, autores como Otto Binder ya brillaban con luz propia gracias a dos ingredientes básicos de su trabajo: aprecio por la obra bien hecha y respeto a la inteligencia del lector, cosa que los guionistas de E.C. tuvieron muy en cuenta años después.

Binder nació el 26 de agosto en Bessemer (Michigan), de padres de origen austríaco. Sus hermanos mayores Jack y Earl también intervinieron en el campo del cómic: el primero como prolífico dibujante para numerosas editoriales en los años 40 -lo que llevó a colaborar, principalmente, con C. C.Beck, el creador de Captain Marvel- y el segundo como coautor, junto a Otto, de sus relatos escritos y sus guiones, a menudo bajo el seudónimo común de Eando Binder, creado a partir de las iniciales de ambos hermanos.

El joven Otto se inició como escritor para los *pulps* a principios de los años 30 y se especializó en los relatos de ciencia-ficción; acaso su obra más célebre en dicho terreno es la serie de novelas protagonizadas por Adam Link, el robot detective, iniciada en 1939 con I, Robot. Ese mismo año hizo su debut historietístico en la editorial de Harry "A" Chesler, aunque al año siguiente tendría la ocasión, gracias a los contactos de su hermano Jack, de tomar parte en los guiones de *Captain Marvel*. A lo largo de los trece años siguientes, Otto se encargó de escribir la mayor parte de las hazañas de Billy Batson, el joven periodista que se convertía en el Capitán Marvel al pronunciar la palabra "Shazam", y contribuyó a hacer de éste un producto popular y dinámico, cuyas ventas llegaron a inquietar a la National, editora de Superman, hasta el punto que ésta, en 1953, puso un pleito a Fawcett, la editora de Captain Marvel, alegando que el personaje no era sino un plagio de su Hombre de Acero. Logró cancelar la colección aunque, irónicamente, dos décadas después la misma National, ya convertida en DC, revivió al Capitán Marvel rebautizándolo como Shazam! Paralelamente, Binder elaboró guiones para prácticamente todas las editoriales del mercado del comic-book: Timely *(Capitán América, Sub-Mariner, Young Allies)*, Quality *(Blackhawk, Uncle Sam)*, Dell, MLJ, Harvey, etc. Y, por supuesto, E.C., para la que colaboró básicamente en sus títulos de ciencia-ficción *Weird Science* y *Weird Fantasy* -además del que nacería de la fusión de ambos, *Weird Science-Fantasy-*, así como en los de suspense. También aportó un par de guiones para la postrera línea *New Direction*.

Tras el cese de Fawcett y E.C., Binder pasó a trabajar para National, en la que realizó numerosos guiones para *Superman* y sus títulos derivados y co-creó personajes como Supergirl, el perro Krypto, Brainiac y la Legión de Superhéroes. En la década de los 60 volvió a tener la ocasión de colaborar con C. C. Beck, para el que hizo los guiones del efímero comic-book *Fatman, the Human Flying Saucer*. Al mismo tiempo, los primeros fanzines y convenciones de cómics que empezaban a desarrollarse en los Estados Unidos le dedicaron los homenajes que él y su obra merecían desde hacía tiempo.

En 1967, un accidente de coche que le costó la vida a su hija de 14 años, Mary, le incitó a retirarse de los cómics, aunque siguió escribiendo relatos de ciencia-ficción. Binder falleció el 13 de octubre de 1994, pero su influencia sigue latente hoy en día, al igual que los otros grandes nombres que, en mayor o menor medida, pasaron por E.C. Buena muestra de ello es el libro que recientemente se le ha dedicado, *Worlds of Wonder: The Life and Times of Otto Binder*, escrito por Bill Scnelly y editado por Hamster Press. En conclusión, en palabras del mismísimo Alan Moore: "Otto Binder era una especie de titán, un precursor de los dioses, porque aportó unos modelos básicos primordiales. (...) La deuda de los guionistas posteriores respecto de su obra es tremenda."



Guión y Dibujo: Johnny Craig

6:30 A.M. EL ESTRUENDO DE UNA GRAN CAMPANA DESPIERTA AL Nº 82562 DE UN SUEÑO DE PESADILLA, Y EMPIEZA EL ÚLTIMO DÍA...

CLANG LANG LANG

7:00 A.M. SE HA LAVADO Y VESTIDO Y PERMANECE EN PIE EN LA PARTE DELANTERA DE SU CELDA PARA EL RECUENTO...

7:35 A.M. LE TRAEN EL DESAYUNO. UN PRESO DE CONFIANZA DESLIZA LA BANDEJA BAJO LOS BARROTES. CEREALES, HUEVOS, TOSTADA, ZUMO, DOS VASOS DE LECHE Y CAFÉ. MUCHO LÍQUIDO...

8:15 A.M. LE AFEITAN... ¡Y LE DAN ROPA LIMPIA, EN LA QUE MORIRÁ! UN PRESO DE CONFIANZA MANEJA LA NAVAJA...

9:00 A.M. PERIODO DE EJERCICIO... UNA HORA. PASEA LENTAMENTE POR EL ESTRECHO PASILLO RODEADO DE REJILLA JUNTO A LA CELDA...

LOS OTROS CONDENADOS A MUERTE LE OBSERVAN MIENTRAS CAMINA ARRIBA Y ABAJO. ÉSTE ES SU DÍA... Y LOS GUARDIAS, SIEMPRE PRESENTES, TAMBIÉN VIGILAN...

SE SIENTA SOBRE EL ESTRECHO CATRE, CON LA BANDEJA EN EQUILIBRIO SOBRE SUS RODILLAS. Y, MIENTRAS COME LENTAMENTE, RECUERDA LA NOCHE EN QUE CONDUCÍA BAJO UNA TERRIBLE TORMENTA DE NIEVE... Y TROPEZÓ CON OTRO CONDUCTOR CON PROBLEMAS...

¿...SE HA METIDO EN UN BANCO DE NIEVE?

¡SÍ! ¡LE AGRADECERÍA QUE ME AYUDARA A VOLVER A LA CARRETERA!

TARDARON MEDIA HORA EN DEVOLVER EL COCHE A LA CARRETERA... MEDIA HORA DE CAVAR, EMPUJAR Y ARRODILLARSE EN LA NIEVE. CUANDO TERMINARON, FUMARON Y HABLARON...

¿...DICE QUE SE DIRIGE AL OESTE?

SÍ. ¡MI TRABAJO ME ESTABA DESTROZANDO LOS NERVIOS! ¡EL MÉDICO DICE QUE NECESITO UN BUEN DESCANSO!

10:15 A.M. ALMUERZO... ¡ALMUERZA FUERTE, PERO CON POCO APETITO! LECHE EXTRA, CAFÉ EXTRA, MUCHO LÍQUIDO... Y MUCHO TIEMPO PARA RECORDAR AQUELLA NOCHE BAJO LA TORMENTA DE NIEVE, CUANDO LA POLICÍA LE DETUVO...

¿QUÉ... QUÉ PASA, AGENTES?

¡SALGA CON LAS MANOS EN ALTO! ¡QUEDA ARRESTADO POR ASESINATO!

HABÍAN MATADO A UNA JOVEN. A PARTIR DE LAS DECLARACIONES DE LOS VECINOS Y DE SÓLIDAS PRUEBAS CIRCUNSTANCIALES, SE TEJIÓ UNA RED DE CULPABILIDAD ALREDEDOR DE ÉL DE LA QUE SÓLO HABÍA UNA SALIDA...

...LES DIGO QUE A LA HORA DEL ASESINATO ESTABA AYUDANDO A UN HOMBRE A SACAR SU COCHE DE LA NIEVE!

¿SÍ? ¿Y QUIÉN ES ESE HOMBRE? ¿CUÁL ES SU MATRÍCULA? ¿POR QUÉ NO HA APARECIDO? ¿DÓNDE ESTÁ?

¡QUÉ TARDE SE HA HECHO! ¡SON LAS OCHO Y DIEZ! ¡SERÁ MEJOR QUE ME VAYA!

¡NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE LE HE RETENIDO CASI UNA HORA! BUENO, GRACIAS DE NUEVO, AMIGO. ESPERO QUE ALGÚN DÍA PUEDA DEVOLVERLE EL FAVOR...

8:00 A.M. HOY SERÍA UN DÍA PERFECTO PARA DEVOLVERLE EL FAVOR... PUES ESE HOMBRE ES EL ÚNICO QUE PUEDE SALVAR AL INTERNO Nº 82562 DE LA SILLA ELÉCTRICA...

TICK TOCK

UN MILLÓN DE PREGUNTAS... SIN RESPUESTA. ¿NOMBRE? ¿MATRÍCULA? NO LO SABÍA. ¡UN TESTIGO DESAPARECIDO Y SIN IDENTIFICAR QUE PODÍA SALVAR SU VIDA! ESE HOMBRE ESTABA EN ALGÚN SITIO... Y EN NINGÚN SITIO...

¡ENCUÉNTRENLE! ¡ÉL LES DIRÁ LA VERDAD!

¿POR QUÉ NO LO DEJA YA? ¡SABE QUE SE LO ACABA DE INVENTAR PARA PROPORCIONARSE UNA COARTADA! ¡PERO ACABARÁ EN LA SILLA ELÉCTRICA!

11:00 A.M. LA IDEA DE MORIR EN LA SILLA ELÉCTRICA ASUSTA INCLUSO A LOS CRIMINALES ENCALLECIDOS Y DESPIADADOS. ¿CÓMO NO VA A ASUSTAR AL Nº 82562, QUE ES COMPLETAMENTE INOCENTE?

11:30 A.M. SE TUMBA EN EL CATRE Y DIRIGE LA MIRADA PERDIDA AL TECHO DE PIEDRA GRIS... FUMA...

12:00. PERIODO DE EJERCICIO VOLUNTARIO. SE QUEDA TUMBADO EN EL CATRE, Y ESCUCHA CÓMO DESFILAN LOS PRISIONEROS. UN GUARDIA LE TRAE ZUMO DE NARANJA.

12:30 P.M. INTENTA LEER UN LIBRO, LO TIRA A UN LADO, ENCIENDE OTRO CIGARRILLO...

1:00 P.M. PERIODO DE VISITAS. SU ESPOSA ENTRA EN LA CELDA, CORRE A SUS BRAZOS. LE ACOMPAÑA SU ABOGADO. UN LEVE GESTO... NO HAY ESPERANZA...

SE SIENTA EN LA LITERA CON SU ESPOSA E INTENTA SONREÍR, HABLAR DE COSAS MÁS AGRADABLES. PERO CUANDO MIRA SUS OJOS ENROJECIDOS Y REBOSANTES DE LÁGRIMAS, SABE QUE NO LA ENGAÑA... ¡NI LO MÁS MÍNIMO!

3:00 P.M. TERMINA EL PERIODO DE VISITAS. EL GUARDIA ABRE LA PUERTA DE LA CELDA Y EL Nº 82562 SE OBLIGA A SONREÍR VALIENTEMENTE MIENTRAS SE DESPIDE. EL ABOGADO Y EL GUARDIA SE LA LLEVAN. NO VOLVERÁ A VER A SU ESPOSA...

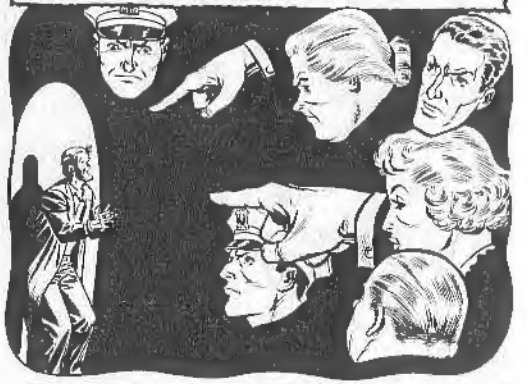
3:30 P.M. ENTREGA UN TROZO DE PAPEL A UN GUARDIA. HA ESCRITO LO QUE PIDE COMO ÚLTIMA CENA...

3:45 P.M. ENCIENDE OTRO CIGARRILLO Y MIRA A TRAVÉS DE LA VENTANA ENREJADA. AL OTRO LADO DEL PATIO DE LA PRISIÓN VE LA CASA DE LA MUERTE...

PIENSA... Y AL IGUAL QUE CIEN VECES ANTES, PIENSA EN LO QUE IMAGINA QUE PASÓ REALMENTE LA NOCHE DEL ASESINATO...

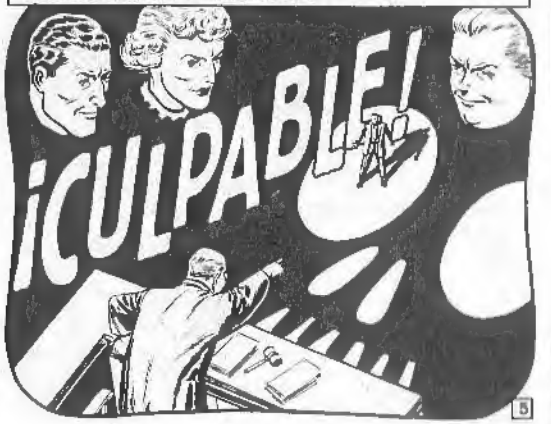
UN PRETENDIENTE CELOSO LA ESPERABA, Y CUANDO LA CHICA VOLVIÓ DE UNA VELADA DE FIESTA CON OTRO HOMBRE, ESTALLÓ UNA DISCUSIÓN. FORCEJEARON EN LA NIEVE DETRÁS DE LA CASA... ¡Y EL HOMBRE LA MATÓ ALLÍ MISMO!

LOS VECINOS VIERON CÓMO EL ASESINO CORRÍA HACIA EL COCHE Y HUÍA. SU DESCRIPCIÓN... PESO, ESTATURA, COMPLEXIÓN, ROPAS, COCHE... TODO ENCAJABA PERFECTAMENTE CON EL Nº 82562. ¡ESTABA ATRAPADO!

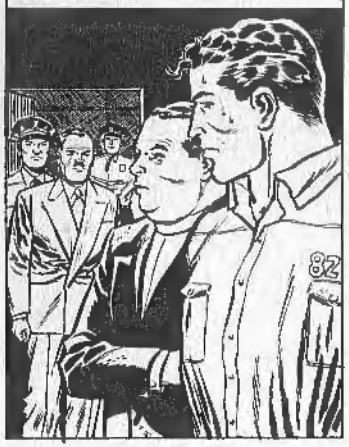


4:30 P.M. LLEGA EL CAPELLÁN DE LA PRISIÓN, Y EL Nº 82562 ABRE SU CORAZÓN A LA ÚNICA PERSONA DENTRO DE LA PRISIÓN DISPUESTA A ESCUCHARLE Y ENTENDER... ¡Y CREER! EL JUICIO...

"¡TODOS SOMOS IGUALES BAJO LA LEY!" SON PALABRAS VACÍAS. ¡EL JUICIO FUE UNA PESADILLA!



5:00 P.M. EMPIEZA LA ÚLTIMA MILLA...

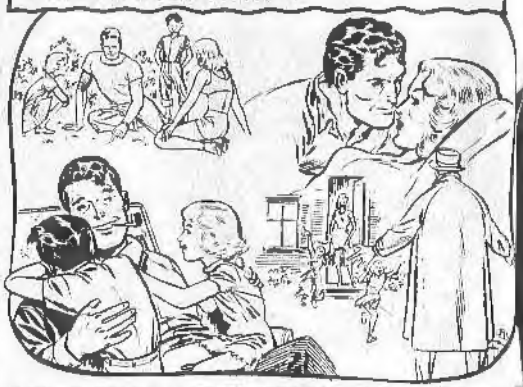


5:03 P.M. CRUZA EL PATIO... VA DIRECTO A LA CASA DE LA MUERTE...

5:05 P.M. ENTRA EN LA CELDA DE LA MUERTE. LA ÚLTIMA COMIDA LE ESPERA.

ESTA VEZ CON CUCHILLO Y TENEDOR... NO SÓLO UNA CUCHARA. SU COMIDA FAVORITA... ZUMO, CALDO DE GALLINA, FILETE, PATATAS, JUDÍAS VERDES, PASTEL DE CHOCOLATE, LECHE Y CAFÉ. MUCHO LÍQUIDO... AYUDA A QUE LA SILLA ACTÚE MÁS RÁPIDO...

EMPIEZA LA ÚLTIMA COMIDA DE SU VIDA... Y PIENSA EN TODAS LAS COMIDAS QUE HA COMPARTIDO CON SU ESPOSA Y SUS HIJOS. SU ESPOSA Y SUS HIJOS... UN MILLÓN DE RECUERDOS FELICES...



5:40 P.M. LLEGA UN GUARDIA PARA AFEITARLE LA CABEZA. EL CAPELLÁN REZA...

PROBANDO...

6:00 P.M. EMPIEZA LA ÚLTIMA HORA...

¿POR QUÉ QUIEREN MATARME? NO HE HECHO NADA...

¿DÓNDE ESTÁ ESE TESTIGO?

¿POR QUÉ NO APARECE?

6:15 P.M.

...EN LAS PELÍCULAS, SIEMPRE SALVAN AL HÉROE EN EL ÚLTIMO MINUTO...

6:30 P.M.

¡TODAVÍA HAY TIEMPO!

¿DÓNDE ESTÁ ESE TESTIGO?

¡¡¿DÓNDE ESTÁ?!!

6:45 P.M.

¿POR QUÉ NO ME AYUDA?

¿DÓNDE ESTÁ?

¿DÓNDE?

¿DÓNDE?

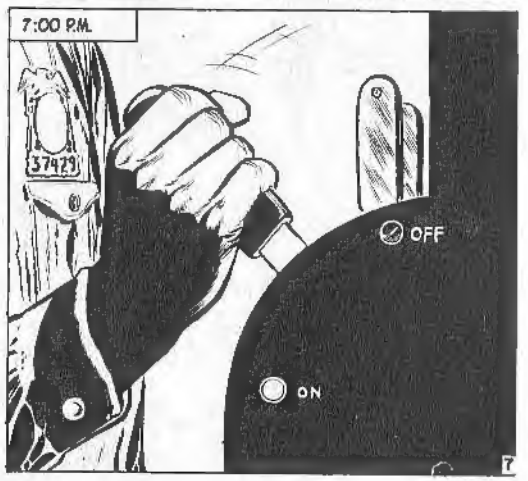
¿DÓNDE?

6:50 P.M. UN SOLO GOLPE EN LA PUERTA. ES LA HORA...

6:54 P.M. ENTRA EN LA CÁMARA DE EJECUCIÓN...

6:58 P.M. LE ATAN A LA SILLA. LE PONEN LA MÁSCARA SOBRE LA CARA...

7:00 P.M.



7:01 P.M.

7:03 P.M. EL MÉDICO DE LA CÁRCEL EXAMINA EL CUERPO...

¡ALCAIDE JOHNSON, POR EL CUERPO DE PETER T. WRIGHT, INTERNO NÚMERO 82562, HA PASADO SUFICIENTE ELECTRICIDAD COMO PARA CAUSAR SU MUERTE A LAS 7:00 P.M.!

¡BUENO, SE ACABÓ! ¡VOY A VER CÓMO LO HA SOBRELLEVADO EL INGENIERO JEFE ALVIS!

¿ALVIS? AH, SÍ... ¡ES EL QUE SIEMPRE SE COMPADECE DE LOS CONDENADOS!

EL ALCAIDE ABRE UNA PUERTA Y ENTRA EN LA SALA DE CONTROL...

BUENO, ALVIS, ¿CÓMO HA IDO ESTA VEZ?

¡BIEN! ¡HOY ES MI PRIMER DÍA DE VUELTA AL TRABAJO

¡SÍ! ¡SUPONGO QUE DONDE ESTABA NO HA PODIDO LEER NADA SOBRE EL CASO EN LOS PERIÓDICOS!

O ...NO SABÍA NADA HASTA QUE VINE A TRABAJAR ESTA NOCHE, ASÍ QUE NO PUDE... INVOLUCRARME EMOCIONALMENTE. AÚN ASÍ...

¡OJALÁ... OJALÁ HUBIERA PODIDO HACER ALGO POR AYUDARLE!

FIN

¡EL SIGUIENTE PAR DE "BREVES E. C." PLANTEA DOS PROBLEMAS! EL PRIMERO ES...

ENUNCIADO: ¡EL ETERNO TRIÁNGULO!
INCÓGNITA: ¡UNA SOLUCIÓN!
MÉTODO:

¡ASESINAR AL AMANTE!

¡EN ESTE PRIMER "BREVE E. C." ERES KENNETH MARTIN, UN EMPRESARIO RICO! ¡ROZAS LOS CUARENTA, ESTÁS FELIZMENTE CASADO Y LOCAMENTE ENAMORADO DE TU BELLA ESPOSA, JEANNE! ¡PERO UN DÍA VUELVES A CASA DE UN VIAJE DE NEGOCIOS ANTES DE LO PREVISTO Y ENCUENTRAS A JEANNE EN BRAZOS DE TU MEJOR AMIGO, WALTER GRAHAM!

¡JEANNE! ¡Y WALTER! ¿CÓMO... CÓMO HAN PODIDO HACERME ESTO?

AL PRINCIPIO TE SIENTES HERIDO... ¡TERRIBLEMENTE HERIDO! ¡VUELVES A ESCABULLIRTE SIN QUE TE VEAN Y RECORRES LAS CALLES! ¡Y PIENSAS! ¡TU CEREBRO SE LLENA DE MIL PENSAMIENTOS TERRIBLES! ¡TU DOLOR SE CONVIERTE EN PÁNICO... Y LUEGO EN ODIO! ASÍ QUE TE DECIDES...

NO SE LA QUEDARÁ! ¡NO SE LA DARÉ! YO... ¡ANTES LE MATO!

1

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

¡HACES PLANES, KENNETH MARTIN! ¡HACES PLANES PARA MATAR A TU MEJOR AMIGO, WALTER! Y NO TARDAS MUCHO EN PONER EN MARCHA TUS PLANES...
¿HOLA, WALT? ¡SOY KEN! ¿CÓMO ESTÁS, MUCHACHO? ¡OH, HE ESTADO FUERA! ¡OYE, ESTABA PENSANDO...!
¡LA SEMANA QUE VIENE EMPIEZA LA TEMPORADA DE ALCES DONDE TENEMOS LA CASA DE VERANO! ¿TE APETECE IR UN PAR DE DÍAS A CAZAR UN POCO?
TU PLAN ES SENCILLO, ¿VERDAD, KENNETH? LOS ACCIDENTES DE CAZA SON MUY COMUNES, ¿NO? SERÁ UN TRÁGICO ERROR CUANDO DISPARES A WALTER... "CONFUNDIÉNDOLE" CON UN ALCE...
¿CUÁNTO FALTA, KEN?
¡SÓLO UNOS KILÓMETROS, WALT!
¡ES DEMASIADO HONDO PARA VADEARLO! BUENO... ¡ENTRAMOS?
¡CLARO, KEN!
¡WALT Y TÚ DESCARGÁIS LAS COSAS DEL MALETERO Y ENTRÁIS! ¡ANTES DE UNA HORA, ESTÁIS SENTADOS DELANTE DE UN ALEGRE FUEGO! PERO TÚ NO ESTÁS MUY ALEGRE, ¿VERDAD, KEN?
¡QUÉ AGRADABLE! ¡ERES UN HOMBRE AFORTUNADO!
¿AFORTUNADO?
¡POR PODER PERMITIRTE ESTOS LUJOS!
¡SUPONGO QUE SÍ, WALT! ¡SUPONGO QUE SÍ!
¡TE VIGILAS CON MUCHA ATENCIÓN DURANTE EL LARGO VIAJE HASTA LA CABAÑA! ¡NO DEBES DEJAR QUE WALT NOTE QUE TIENES LA MENOR IDEA DE LO QUE ESTÁ PASANDO ENTRE ÉL Y JEANNE! Y TE CUESTA CONTROLARTE CUANDO WALT PREGUNTA...
¿CÓMO ESTÁ JEANNE, KEN? ¡NO LA VEO DESDE ANTES DE TU VIAJE!
¡OH, ESTÁ BIEN, MUY BIEN!
TE GUSTARÍA ESCUPIRLE A LA CARA, ¿VERDAD, KEN? TE HIERVE LA SANGRE AL OÍR CÓMO HABLA DESPREOCUPADAMENTE DE JEANNE, CUANDO ESTÁ LIADO CON ELLA. PERO TE DOMINAS, SABIENDO QUE MAÑANA TENDRÁS TU VENGANZA...
¡BUENO, AQUÍ ES, WALT! ¿TE GUSTA?
¡ES PRECIOSO, KEN! ¡Y AL LADO DE UN LAGO! TÚ Y JEANNE DEBÉIS DE PASARLO MUY BIEN AQUÍ DURANTE EL VERANO...
...A NOCHE TE CUESTA DORMIR, ¿VERDAD, KEN? ¡DAS VUELTAS Y TE REMUEVES, OYENDO CÓMO LAS PALABRAS DE WALT RESUENAN EN TUS OÍDOS! "¡ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, KEN! ¡ERES UN HOMBRE AFORTUNADO!"
¡YA LO CREO, WALT! ¡AFORTUNADO DE HABER DESCUBIERTO LO TUYO CON JEANNE A TIEMPO!
¡A LA MAÑANA SIGUIENTE TE LEVANTAS CON EL ALBA... IMPACIENTE POR EMPEZAR! EN EL DESAYUNO...
¡NUNCA HE CAZADO ALCES, KEN! ¡DICEN QUE SON MUY AGRESIVOS!
¡UN TORO HERIDO PUEDE SER MUY AGRESIVO, WALT! ¡BUENO! ¿PROBAMOS SUERTE?
SÍ, TÚ Y JEANNE LO HABÉIS PASADO MUY BIEN AQUÍ EN VERANOS ANTERIORES, ¿VERDAD, KEN? Y VOLVERÉIS A PASARLO BIEN... ¡EL VERANO QUE VIENE! TE ASEGURARÁS DE ELLO...
¿CÓMO DECÍAS QUE SE LLAMA EL LAGO?
¡SE LLAMA LAGO NAPOLONGA, WALT! ¡ES UN ANTIGUO TÉRMINO INDIO QUE SIGNIFICA "EL LAGO DE TODAS LAS AGUAS"!
¡OH, SÍ! ¡YA ME ACUERDO! ¡ME LO HABÍAS CONTADO! ¿ÉSTE NO ES EL SITIO QUE LOS INDIOS CREÍAN QUE NO TENÍA FONDO, PERO QUE SÓLO ES MUY PROFUNDO? ¡DIJISTE QUE ALGUIEN SE AHOGÓ EL VERANO PASADO, Y QUE NO RECUPERARON SU CADÁVER!
...AHORA ESTÁS EN LOS BOSQUES DESIERTOS CON ÉL, ¿VERDAD, KEN? ¡SU BRILLANTE CHAQUETA ROJA SERÁ UN BLANCO PERFECTO, ¿VERDAD? CAMINAS EN SILENCIO... ESPERANDO LA OCASIÓN...
...GUARDA UN MOMENTO, WALT! ¡SE ME ACABA DE OCURRIR UNA COSA!
¿QUÉ?
¡TENDREMOS MÁS POSIBILIDADES DE ENCONTRAR UN ALCE SI NOS SEPARAMOS! TÚ VETE POR LA IZQUIERDA... ¡Y YO POR LA DERECHA! TRAZAREMOS UN CÍRCULO Y NOS ENCONTRAREMOS MÁS ADELANTE...
¡BUENA IDEA, KEN! ¡VALE! ¡TE VEO LUEGO!

¡WALT SE METE EN LOS BOSQUES POR LA IZQUIERDA! ¡TÚ VES CÓMO SE VA, SU CHAQUETA ROJA CENTELLEANDO ENTRE LA MALEZA! TE LLEVAS EL RIFLE AL HOMBRO... APUNTAS POR EL EXTREMO DEL LARGO CAÑÓN...

¡ESPERAS HASTA QUE LLEGA A UN ESPACIO ABIERTO! LUEGO... CUANDO EL BORRÓN DE ROJO BRILLANTE CRUZA ANTE TU MIRILLA, APRIETAS EL GATILLO...

BLANG!

¡EL ESTAMPIDO REVERBERA EN EL BOSQ SILENCIOSO! ¡UN CUERVO ASUSTADO ELEVA DE LA COPA DE UN ÁRBOL Y SE ALEJA CACAREANDO! ¡WALT SE VUELVE CON LOS OJOS ABIERTOS! ¡HAS FALLADO

¡KEN! POR AMOR DE DIOS...

¡ESTA VEZ APUNTAS MEJOR! WALT PROFIERE UNA PROTESTA MIENTRAS APRIETAS EL GATILLO Y SU GRITO ES INTERRUMPIDO POR EL ESTALLIDO...

TWANG!

¡KEN! YO... ¡AGH!

¡CAE AL SUELO! ¡ARROJAS TU RIFLE, SINTIENDO REPULSIÓN POR TU HORRIBLE ACTO, Y TE DIRIGES HACIA ÉL! WALT YACE BOCA ABAJO EN UN CHARCO CRECIENTE DE SANGRE...

ME... ME LIBRADO DE TI... SUCIO...

¡UN CRUJIDO DETRÁS DE TI HACE QUE TE VUELVAS! SE TE HIELA LA SANGRE EN LAS VENAS CUANDO LO VES VENIR HACIA TI... UN ALCE HERIDO CON OJOS ENROJECIDOS...

¡DIOS MÍO!

Y ERES INCAPAZ DE MOVER LAS PIERNAS MIENTRAS LA BESTIA TE EMBISTE CON LA CABEZA AGACHADA Y TE APUNTA CON SUS ASTAS LETALES...

¡YAAAAAAAAA!

¡MIENTRA LLEGA L MUERTE. QUE ALIV SUFRIMIE DE TU CUE SANGUINO TO Y RO SABES Q ALINQUE PRIMER DI RO NO AC A WALT, SÍ BLANCO ADEMÁS EL PRIM ALCE Q ALCANZA

FIN

SEGUNDO PROBLEMA EN ESTE PAR DE BREVES E. C. ES...
NUNCIADO: ¡EL MISMO TRIÁNGULO!
COGNITA: ¡OTRA SALIDA!
TODO:

ASESINAR AL MARIDO!

¡EN ESTE "BREVE E. C." SE CAMBIAN LAS TORNAS! ¡ERES WALTER GRAHAM, Y ESTÁS LOCAMENTE ENAMORADO DE LA ESPOSA DE KENNETH MARTIN, JEANNE! SABES QUE LA SITUACIÓN ES DESESPERADA... QUE KEN NUNCA CONCEDERÁ EL DIVORCIO A JEANNE... ¡ASÍ QUE DECIDES MATARLE! POR ESO ES POR LO QUE CUANDO KEN LLAMA...

¿UNA CACERÍA DE ALCES, KEN? ¿EN TU CASA DE VERANO? ¡ME ENCANTARÍA!

¡CONOCES LA CASA DE VERANO DE KEN! ¡RECUERDAS QUE EL AÑO PASADO ALGUIEN SE AHOGÓ ALLÍ! ¡NUNCA ENCONTRARON SU CADÁVER! ¡HAY UN PUNTO TAN PROFUNDO QUE NO PUEDEN DRAGARLO! ASÍ QUE HACES PLANES...

¿CUÁNTO FALTA, KEN?

¡SÓLO UNOS KILÓMETROS, WALT!

1

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

¡DURANTE TODO EL CAMINO HASTA LA CABAÑA, MANOSEAS EL REVÓLVER QUE HAS TRAÍDO A PROPÓSITO! ESTÁS NERVIOSO, ¿VERDAD, WALTER? ES UN PLAN DESESPERADO, ¿VERDAD?

¡BUENO, YA ESTAMOS, WALT! OYE, TÚ NUNCA HABÍAS VENIDO, ¿NO?

¿PARA QUÉ VOY A VENIR EN VERANO, KEN? ¡SABES QUE NO SÉ NADAR!

POR ESO ES UN PLAN DESESPERADO, ¿VERDAD, WALTER? NO SABES DAR UNA BRAZADA... ¡PERO PLANEAS TENER UN ACCIDENTE NÁUTICO! O, AL MENOS, KEN TENDRÁ UN ACCIDENTE NÁUTICO...

¿TE APETECE REMAR HASTA EL PUNTO SIN FONDO? ¡TENGO UNA IDEA!

¡CLARO, WALT! ¡ADEMÁS, HOY ES DEMASIADO TARDE PARA SALIR A CAZAR!

¿QUÉ HAS PENSADO?

¡QUIERO DESCUBRIR LO HONDO QUE ES! ¡SÓLO NECESITO UNOS PESOS Y MUCHA CUERDA! ¿CREES QUE TENDRÁS?

ERES MUY LISTO, ¿VERDAD, WALTER? KEN NO SE IMAGINA LA RAZÓN POR LA CUAL NECESITAS LOS PESOS Y LA CUERDA. ¿VERDAD? NO TARDÁIS MUCHO EN LLEGAR... LOS DOS... A AQUEL PUNTO...

¡SUERTE QUE TENÍA ESTE ROLLO DE CABLE, WALT! ¡VAMOS A USARLO PARA ILUMINAR EL MUELLE EL VERANO QUE VIENE! SERVIRÁ EN LUGAR DE LA CUERDA, ¿VERDAD?

¡ES PERFECTO, KEN!

¡AQUÍ HAY MÁS DE SESENTA METROS! ¡SINCERAMENTE, NO CREO QUE BASTE!

¡BASTA PARA LO QUE TENGO EN MENTE, KEN! ¡Y ESTAS TUBERÍAS PESADAS SERÁN PERFECTAS!

¡SACAS EL REVÓLVER Y VES CÓMO KEN PALIDECE! TE MIRA... DESCONCERTADO...

¡WALT! ¡NO... NO LO ENTIENDO! ¿QUÉ HACES?

¡VOY A MATARTE, KEN! ¡ES LA ÚNICA FORMA! ¡JEANNE Y YO ESTAMOS ENAMORADOS!

¡TÚ... Y JEANNE!

¡EXACTO, KEN! ¡SABÍA QUE NUNCA CONCEDERÍAS EL DIVORCIO A JEANNE, ASÍ QUE ME DECIDÍ POR ESTO! ¡VAS A SUFRIR UN PEQUEÑO "ACCIDENTE"! NO ENCONTRARÁN TU CUERPO... SÓLO TU BOTE... A LA DERIVA...

Y SABRÁN QUE YO NO IBA CONTIGO... ¡PORQUE ME DA MIEDO EL AGUA! ¡NO SÉ NADAR!

¡ESTÁS LOCO, WALT! ¡ES UNA LOCURA!

¡CUANDO TE HAYA MATADO, TE ATARÉ ESTOS TUBOS PESADOS AL CUERPO Y TE TIRARÉ POR LA BORDA... Y LUEGO VOLVERÉ REMANDO Y DEJARÉ LA LANCHA A LA DERIVA!

¡ESPERA, WALT! ¡POR FAVOR! YO...

PERO NO ESPERAS, ¿VERDAD, WALTER? APRIETAS EL GATILLO Y OBSERVAS CÓMO EL GESTO DE KEN SE QUEDA CONGELADO CUANDO LA BALA LE ATRAVIESA...

PERO LA BALA NO TERMINA EL TRABAJO, ¿VERDAD, WALT? KEN SE LANZA SOBRE TI, ESCUPIENDO SANGRE...

¡PERO ESTÁ DÉBIL, Y PUEDES PONERTE ENCIMA DE ÉL! ¡ESTÁS FURIOSO! DESCARGAS LAS BALAS RESTANTES EN SU CUERPO TEMBLOROSO...

BLAM! BLAM!

¡Y ENTONCES NOTAS EL AGUA EMPAPÁNDOTE LAS RODILLAS! LOS ÚLTIMOS CINCO DISPAROS HAN ATRAVESADO EL CUERPO DE KEN, AGUJEREANDO LOS DÉBILES TABLONES DE LA BARCA... ¡QUE SE LLENA DE AGUA...

¡EL BOTE! ¡SE... HUNDE!

¡EL BOTE ESTÁ CARGADO CON LAS PESADAS TUBERÍAS! ¡SE HUNDE RÁPIDAMENTE! ¡INTENTAS LIBRARTE DE ELLAS... PERO NO TE DA TIEMPO! EL BOTE SE HUNDE... Y TÚ CAES AL AGUA... Y NO SABES DAR UNA BRAZADA...

¡YAAAAAAAAH!

¡EL AGUA LLENA TU BOCA... ANEGA TUS PULMONES ANHELANTES DE AIRE! ¡PRONTO, TE HUNDES POR ÚLTIMA VEZ! ¡ES TU PRIMER BAÑO... TAMBIÉN!

FIN

¡UNA LARGA CABEZADITA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡LANCÉ UNA MIRADA FURTIVA HACIA EDITH! ¡SE SONROJÓ! SE SENTÍA AVERGONZADA POR LA DELICADA ESCENA EN LA QUE SE HABÍA ENTROMETIDO..
¡LAMENTO... HABERLA MOLESTADO, SEÑORA! ME..
¡NO! ¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS, EDITH!
¡SÍ! ¡QUÉDATE, EDITH! ¡HAZ COMPAÑÍA A LA SEÑORA CHASE! ¡ME VOY!
HERB METIÓ CUATRO COSAS EN UNA MALETA Y SE DIRIGIÓ A LA PUERTA...
¡SÍ! ALGUIEN ME BUSCA, ESTARÉ EN MI CLUB! ¡EN CUANTO A USTED, SEÑORA CHASE, TENDRÁ NOTICIAS DE MI ABOGADO! ¡VOY A INICIAR EL PROCESO DE DIVORCIO!
¡NO! ¡HERB! ¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS! ¡TE PERDONO! TE...
¡LA PUERTA DEL DORMITORIO SE CERRÓ DE GOLPE INTERRUMPIENDO MI SÚPLICA! HUBO UN MOMENTO DE SILENCIO... LA POBRE EDITH SE QUEDÓ CON LA CABEZA INCLINADA... APOYÁNDOSE INCÓMODA EN UNO Y OTRO PIE...
¡HERB! ¡BUA! ¡HERB! ¡HERB!
¡CLAM!
¡POR FIN, NO PUDE SEGUIR CONTROLÁNDOME! ME TIRÉ ENCIMA DE LA CAMA Y EMPECÉ A LLORAR HISTÉRICAMENTE.
ME... ME HA DEJADO... OH, EDITH... BUA... BUA. . BUA...
¡EDITH VINO Y SE SENTÓ A MI LADO! ¡EMPEZÓ A CONSOLARME! ¡EDITH LLEVABA DOS AÑOS DE DONCELLA CONMIGO! HABÍA SIDO MI CRIADA Y COMPAÑERA DURANTE ESE TIEMPO. .
¡NO LLORE, SEÑORA! ¡VOLVERÁ! ¡ES SÓLO UNA PELEA DE ENAMORADOS!
BUA... BUA... ¡HAY OTRA MUJER, EDITH!
¡EDITH PARECIÓ SORPRENDIDA! SE APARTÓ UN POCO...
NO LO SABÍAS, ¿VERDAD? ¡CREÍAS QUE ENTRE HERB Y YO TODO IBA A PEDIR DE BOCA! NO PENSABAS QUE PUDIERA OCURRIR ALGO ASÍ, ¿VERDAD?
¡LO... LO SIENTO, SEÑORA CHASE! NO ERA CONSCIENTE..
¡EDITH ME CONSOLÓ UNA VEZ MÁS! ¡Y EMPEZÓ A DECIR COSAS QUE TENÍAN MUCHO SENTIDO!
¡ESTAS COSAS PASAN, SEÑORA CHASE! ¡CUANDO UN HOMBRE NECESITA AFECTO Y SU ESPOSA NO SE LO DA, BUSCA EN OTRA PARTE!
¡PERO... BUA... HERB SABE QUE LE QUIERO, EDITH!
3
AL FIN NO SE LO HAYA DEMOSTRADO LO SUFICIENTE SEÑORA CHASE! ¡LOS HOMBRES NECESITAN QUE LES DEMUESTREN QUE TODAVÍA SON ATRACTIVOS! ¡LOS HOMBRES SON IDÓLATRAS! HAY QUE ALIMENTAR SU EGO...
¡ME... ME SORPRENDES, EDITH! ¡NO... NO SABÍA QUE FUERAS TAN SABIA! ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡NO... NO LO SÉ, SEÑORA! ¡NO LO SÉ! ¿POR QUÉ NO INTENTA DORMIR UN POCO? LE TRAERÉ UNA PÍLDORA.
¡SÍ! ¡PUEDE QUE TENGAS RAZÓN! ¡PENSARÉ CON MÁS CLARIDAD POR LA MAÑANA! ¡QUE SEAN DOS PÍLDORAS, EDITH, QUERIDA! YO... YO..
¡EDITH, CIELO!
...DIGA, ...ÑORA CHASE?
¡ME ACABAS DE DAR UNA IDEA FANTÁSTICA! ASÍ QUE A LOS HOMBRES HAY QUE INFLARLES EL EGO, ¿VERDAD? ¡BUENO, PUES YO RECUPERARÉ A HERBERT! ¡YA VERÁS!
¡ERA UN PLAN DEMENCIAL... Y MUY PELIGROSO! ¡PERO UNA MUJER EN MI POSICIÓN, A PUNTO DE PERDERLO TODO.. TIENE QUE RECURRIR A MEDIDAS EXTREMAS! ¡A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA SIGUIENTE, HICE QUE EDITH LLAMARA A HERBERT AL CLUB! CUANDO SE PUSO, ME PASÓ EL TELÉFONO...
HOLA... ¿HERB? ¡SOY NANCY! ¡ANOCHE, NO PUDE PEGAR OJO! ¡POR FAVOR, QUERIDO... VUELVE CONMIGO! ¡TE NECESITO! ¡TE QUIERO!
¡NO, QUERIDA! ¡NO ME NECESITAS! ¡SIMPLEMENTE TIENES HERIDO EL ORGULLO! ¡Y DUDO MUCHO QUE TAMBIÉN ME QUIERAS!
¡MONTÉ EL NUMERITO! ¡LLORÉ COMO UNA NIÑA, Y LUEGO LO SOLTÉ...
...MIN... SIN TI NO PUEDO VIVIR, HERB! ¡ME... ME MATARÉ SI NO VUELVES! ¡ME SUICIDARÉ!
¡VALE YA NANCY! ¡ESTÁS HACIENDO TEATRO!
¡COLGÓ! EDITH ME MIRÓ..
NO.. NO HARÁ ESO... ¿VERDAD, SEÑORA? ¿SUICIDARSE?
¡CLARO QUE NO, EDITH! ¡PERO TENGO UN PLAN!
¡CREO QUE HERB SE CONVENCERÍA SI INTENTARA SUICIDARME! ¡DEJARÉ UNA NOTA Y TODO! ¡TOMARÉ PÍLDORAS PARA DORMIR! UN FRASCO ENTERO...
¡NO! ¡NO LA DEJARÉ, SEÑORA CHASE!
4

¡NO TE PREOCUPES, EDITH! ¡EN CUANTO LAS TOME, TÚ LLAMA A UNA AMBULANCIA! ¡ME LAS SACARÁN Y HERBERT QUEDARÁ CONVENCIDO!
¡ME DA MIEDO, SEÑORA CHASE!
¡VAMOS, VAMOS, NO TE PREOCUPES! ¡FUNCIONARÁ! ¡NO HAY PELIGRO! ¡LAS PÍLDORAS TARDAN MUCHO EN MATARTE!
¿Y DE VERDAD PUEDEN SACARLAS ANTES DE QUE HAGAN EFECTO?
¡SÍ! ¡PIENSA QUÉ DIRÁ HERBERT CUANDO DESCUBRA QUE HE INTENTADO MATARME POR ÉL! ¡VOLVERÁ CORRIENDO!
¡ESTOY... SEGURA, SEÑORA!

AQUELLA NOCHE, MIENTRAS EDITH ESPERABA, ESCRIBÍ UNA NOTA DE SUICIDIO METICULOSAMENTE REDACTADA...
MI QUERIDO HERBERT, ¡CUANDO LEAS ESTO, ESTARÉ MUERTA! ¡NO PUEDO SEGUIR VIVIENDO AHORA QUE HAS DEJADO DE QUERERME! ¡LAS PÍLDORAS PARA DORMIR SON LA ÚNICA SALIDA. PUES MI VIDA YA NO VALE NADA! ¡SIEMPRE TE HE QUERIDO...!
NANCY
¡YA ESTÁ! ¿QUÉ TE PARECE, EDITH?
¡ME PARECE.. PRECIOSA, SEÑORA!

DEJÉ LA NOTA JUNTO A LA CAMA Y ABRÍ EL FRASCO DE PÍLDORAS PARA DORMIR...
¡RECUERDA, EDITH! ¡LLAMA PRIMERO A LA AMBULANCIA! ¡LUEGO LLAMA AL SEÑOR CHASE Y CUÉNTASELO! ¡Y EXAGERA, QUERIDA! ¡LLORA UN POCO! ¡HAZTE LA IMPRESIONADA!
¡HARÉ LO QUE PUEDA, SEÑORA!
¡EMPECÉ A INGERIR LAS PÍLDORAS! ¡CREO QUE CONTÉ HASTA VEINTIOCHO! EDITH ME OBSERVABA, TRAGANDO SALIVA...
¡POR FAVOR SEÑORA! ¡YA BASTA!
¡SÓLO QUEDAN DOS, QUERIDA! YA.. YA PUEDES IR A LLAMAR A LA AMBULANCIA.

¡EDITH SALIÓ DE LA HABITACIÓN Y YO ME RECOSTÉ EN LA CAMA! EMPECÉ A SENTIRME UN POCO ATURDIDA...
¡EDITH! ¿HAS LLAMADO?
¡SÍ, SEÑORA!

¡EDITH VOLVIÓ Y SE SENTÓ A MI LADO, EN LA CAMA! ¡PARECÍA UN POCO BORROSA! LAS PÍLDORAS EMPEZABAN A HACER EFECTO...
¡AHORA... VETE... A LLAMAR... AL SEÑOR CHASE, EDITH! DILE QUE.. ME ACABAS.. DE ENCONTRAR...
¡YA LE HE LLAMADO, SEÑORA!

¡EMPECÉ A SENTIRME PARALIZADA! ¡TODOS LOS MÚSCULOS DE MI CUERPO EMPEZARON A DOLERME! LA HABITACIÓN SE PUSO A DAR VUELTAS..
¡EL HOSPITAL.. EDITH! ¿CUANTO... AGH... TIEMPO.. DIJERON... AGH... QUE... AGH... TARDARÍAN?
¡NO HE LLAMADO AL HOSPITAL, SEÑORA CHASE! NO LO HARÉ..

¡ALGUIEN SE ASOMABA A ESPALDAS DE EDITH! ¡ERA HERBERT! ME SONRIÓ...
¡HERBERT! ¡AGH! ¡LLAMA... A UNA AMBULANCIA! ¡ME... ACABO.. DE... TRAGAR... VEINTIOCHO .. PÍLDORAS... PARA DORMIR!
¡YA LO SÉ, NANCY! ¡HAS SIDO MUY COOPERATIVA!
¡TE DIJE QUE FUNCIONARÍA, HERB, QUERIDO!

¡HERB... AGH... QUERIDO!
¿QUERÍAS SABER QUIÉN ERA LA OTRA MUJER, NANCY? ¡BUENO, PUES LA TIENES DELANTE!

¡EDITH! ¡AGH! TÚ... AGH... Y HERB...
¡EXACTO, SEÑORA CHASE! ¡Y GRACIAS POR LA NOTA DE SUICIDIO! ¡ES LA COARTADA

¡AHORA TODO SE VUELVE NEGRO! ¡DENTRO DE UNOS MINUTOS, ME DORMIRÉ PARA SIEMPRE! ¡EDITH Y HERB ESTÁN COGIDOS DEL BRAZO, MIRÁNDOME! ¡QUÉ LISTA! LA SUBESTIMÉ..
FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡PARALÍTICA!

¡SALUDOS, DIABLILLOS! ¡BIENVENIDOS UNA VEZ MÁS A LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡COMO SABÉIS, EN CADA NÚMERO DE CRIME SUSPENSTORIES ENCIENDO EL FUEGO BAJO MI COSTROSO CALDERO Y COCINO UN RELATO DE TERROR PARA VOSOTROS! ¡SÍ! ¡SOY VUESTRA ANFITRIONA, LA VIEJA BRUJA! ¡PASAD! ¡MI REPUGNANTE RECETA ESTÁ BURBUJEANDO! ¡VEO QUE ES HORA DE SERVIROS OTRO DE MIS PASTOSOS PLATOS DE POTAJE! ¡ALLÁ VAMOS! A ÉSTE LO LLAMO..

¡GLADYS Y ERNEST NEWTON VIVIERON JUNTOS DURANTE VEINTE AÑOS COMO MARIDO Y MUJER! ¡SEGÚN TODAS LAS APARIENCIAS, ESTABAN FELIZMENTE CASADOS, ERAN LA PAREJA PERFECTA! AL MENOS ESO ERA LO QUE CREÍAN SUS VECINOS Y AMIGOS..

¡BUENAS NOCHES, GLADYS Y ERNIE! ¡GRACIAS POR HABER VENIDO! ¡ES MUY BONITO VER A DOS PERSONAS COMO VOSOTROS ENAMORADOS COMO TORTOLITOS DESPUÉS DE VEINTE AÑOS!

¡BUENAS NOCHES, SELMA! ¡ERNIE Y YO LO HEMOS PASADO MUY BIEN!

¡SÍ SELMA! VAMOS, QUERIDA...

1

¡SÍ! ¡ESO ES LO QUE PENSABAN LOS AMIGOS Y LOS VECINOS, QUE GLADYS Y ERNEST ERAN DOS TORTOLITOS MADUROS! ¡EN REALIDAD SE DESPRECIABAN. PERO GLADYS ERA DEMASIADO ORGULLOSA PARA DEJAR QUE SE SUPIERA LA VERDAD! ¡ERNIE, POR EL CONTRARIO, HABÍA LLEGADO AL LÍMITE! POR ESO, CUANDO VOLVÍAN A CASA, ANUNCIÓ..

¡ME VOY A DEJAR, GLADYS! ¡ESTOY HARTO DE HACER TEATRO! ¡SE ACABÓ... A PARTIR DE YA!

¡NO DEJARÉ QUE ME ABANDONES, ERNEST! PIENSA EN LOS VECINOS Y LOS AMIGOS..

¡ME IMPORTA UN RÁBANO! ¡ME AGUANTADO TODO LO QUE VOY A AGUANTAR! ¡LLEVAMOS ASÍ QUINCE AÑOS! ¡ESTA NOCHE SE ACABÓ LA FARSA!

¡ESO ES! ¡PIENSA EN TI MISMO! ¡OLVÍDATE DE MÍ... DE MI REPUTACIÓN! NO TE IMPORTA QUE SEA EL HAZMERREÍR...

¡NO, NO ME IMPORTA! ¡ESTOY HARTO DE PREOCUPARME POR LO QUE PIENSEN LOS DEMÁS! ¡VOY A PENSAR EN MÍ MISMO! ¡TENGO CASI CINCUENTA AÑOS! ¡GLADYS! ¡CUIDADO!

¡ERNIE! ¡NO PUEDO GIRAR!

¡!!!!!!!!!

¡EL COCHE DIO UNA SACUDIDA Y RESBALÓ SOBRE LA CARRETERA! ¡DURANTE MEDIO SEGUNDO, EL AIRE NOCTURNO SE LLENÓ CON EL CHILLIDO DE LOS FRENOS! LUEGO LLEGÓ EL GOLPE SECO.. EL CRUJIDO REPUGNANTE... CUANDO DOS TONELADAS DE ACERO Y CRISTAL SE EMPOTRARON EN EL CARTEL PUBLICITARIO DE LA CUNETA...

¡LUEGO HUBO UN SILENCIO MORTAL! ¡EN LA DISTANCIA, UNA SIRENA EMPEZÓ A GEMIR MIENTRAS SE ACERCABA! ¡DENTRO DEL COCHE DESTROZADO, ERNEST SE AGITÓ... ABRIÓ LOS OJOS! ¡MIRÓ ALREDEDOR Y ESCUCHÓ POR UN INSTANTE! LUEGO..

¡GLADYS! ¿ESTÁS BIEN? ¡HÁBLAME!

¡OOOOOOOH!

LLEGÓ EL COCHE PATRULLA Y BAJARON DOS POLICÍAS..

¡TE DIJE QUE HABÍA OÍDO UN GOLPE AL!

¡QUÉ DESASTRE! ¡VAMOS!

¿QUÉ... QUÉ HA PASADO? YO.. YO... ¡ERNEST! ¡NO PUEDO MOVERME! ¡ESTOY PARALIZADA!

2

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡JI, JI! QUÉ BONITO, ¿VERDAD, QUERIDO LECTOR? ¡JUSTO CUANDO ERNIE DECIDE DEJAR A LA ORGULLOSA GLADYS, SE PRODUCE UN ACCIDENTE... Y GLADYS DESCUBRE QUE NO PUEDE MOVERSE! NO SE PUEDE DEJAR A UNA ESPOSA PARALÍTICA, ¿VERDAD, DIABLILLOS? ¿EH? ¡OH! BUENO, PUES ERNIE NO PUDO...
¿ES... ES PERMANENTE, DOCTOR? ¿VOLVERÉ A CAMINAR?
¡NADA ES SEGURO, ERNEST! ¡LAS LESIONES ESPINALES SON MUY IMPRECISAS! ¡PUEDE QUE RECUPERE EL USO DE LAS PIERNAS!
¡SÍ! ¡DESPUÉS DE AQUELLO GLADYS NO PUDO CAMINAR! CONFINADA A UNA SILLA DE RUEDAS... PARALIZADA DE LA CINTURA PARA ABAJO...
¡NO HACE FALTA QUE TE QUEDES.. BLIA... SI NO QUIERES, ERNIE! ¡BLIA! ¡PUEDO APAÑÁRMELAS SOLA!
¡ME... ME QUEDARÉ, GLADYS! ¡AHORA ME NECESITAS!
¡ASÍ QUE LOS VECINOS Y LOS AMIGOS NUNCA DESCUBRIERON LA VERDAD SOBRE LA "AMANTE" PAREJA! DE HECHO, TODO LO CONTRARIO...
¡QUÉ LÁSTIMA! ¡Y ERAN TAN FELICES!
¡ÉL ESTÁ TAN DEDICADO A ELLA! ¡QUÉ SUERTE TIENE!
¡SI HASTA LE PREPARA LA COMIDA! ¡CUÁNTO AMOR!
PERO, TRAS LOS MUROS DE SU "NIDO DE AMOR", CONTINUABAN LAS PELEAS.
¡TENGO DERECHO A SALIR UNA NOCHE A LA SEMANA! ¡ME PASO EL DÍA ENCERRADO CONTIGO!
¿ES CULPA MÍA QUE NO PUEDA CAMINAR? ¡ME DA MIEDO QUEDARME SOLA! LOS LADRONES...
¡TOMA! ¡LA HE COMPRADO HOY! ¡SI TIENES MIEDO, TENLA A MANO MIENTRAS ESTOY FUERA!
¡AH! ¡UNA PISTOLA!
¡SI APARECE UN LADRÓN APRIETA EL GATILLO! ¡BUENO! ¡TE VERÉ DENTRO DE UNAS HORAS!
¡ERNEST! ¡ESPERA! ¡POR FAVOR! ¡TENGO MIEDO! YO... YO...
3

¡PERO ERNEST NO ESPERÓ! ¡SALIÓ DE CASA DE ESTAMPIDA Y DIO UN PORTAZO! ¡Y LA POBRE GLADYS SE QUEDÓ SOLA! ¡DE HECHO, SE QUEDÓ SOLA A MENUDO DESPUÉS DE AQUELLO! ¡EN OCASIONES DOS VECES A LA SEMANA! A... FIN Y AL CABO, UN HOMBRE NECESITA DESCANSOS MIENTRAS ATIENDE A LA MUJER QUE DESPRECIA DÍA TRAS DÍA...
¿VUELVES A SALIR, ERNEST?
¡SÍ, GLADYS! ¡VOY A VER UNA PELÍCULA! ¡NO VOLVERÉ A LAS ONCE!
PERO, AQUELLA NOCHE, CUANDO ERNEST LLEGÓ AL CINE...
¡RAYOS! ¡SE ME OLVIDÓ LA CARTERA! EH... ¿CUÁNTO FALTA PARA QUE EMPIECE LA ÚLTIMA FUNCIÓN?
¡VEINTE MINUTOS, SEÑOR!
ADM
¡ERNIE VOLVIÓ CORRIENDO A CASA! ¡SI SE DABA PRISA, LE DARÍA TIEMPO! PERO CUANDO IRRUMPIÓ POR LA PUERTA PRINCIPAL...
¡AH! ¡ERNIE!
¿EH? ¡GLADYS!
GLADYS ESTABA EN PIE ANTE LA RADIO... ¡SINTONIZANDO UNA EMISORA! SU SILLA DE RUEDAS ESTABA VACÍA... TRES METROS DETRÁS DE ELLA...
¡PUEDES... PUEDES CAMINAR!
¡SÍ!... ESTÚPIDO! ¡PUEDO CAM NAR! ¡SÓLO HE FINGIDO ESTAR PARALIZADA! ¡ENGAÑÉ INCLUSO AL MÉDICO!
¿POR QUÉ, GLADYS? ¿POR QUÉ LO HAS HECHO?
¡AMENAZASTE CON DEJARME! ¡TENÍA MIEDO DE LO QUE PUDIERAN DECIR NUESTROS VECINOS Y AMIGOS!
¿ASÍ QUE ESTRELLASTE EL COCHE DELIBERADAMENTE?
¡QUERÍA MATARNOS A LOS DOS!
4

¡ESTÁS LOCA! ¡DEMENTE!
¡CUANDO VI QUE HABÍA FRACASADO, DECIDÍ FINGIRME GRAVEMENTE HERIDA! ¡SABÍA QUE SI ESTABA DESVALIDA NO ME DEJARÍAS!
¡BUENO, AHORA SÉ LA VERDAD, GLADYS... Y ME LARGO!
¡NO, ERNEST! ¡NO TE DEJARÉ! ¡NO PUEDO PERMITIR QUE LE CUENTES A NADIE LO QUE HAS DESCUBIERTO! ¡NO PODRÍA SOPORTARLO!
¡GLADYS! ¡SUELTA ESA ARMA!
¡VAS A DESAPARECER, ERNEST! ¡NADIE SABRÁ NUNCA QUE HE FINGIDO MI PARÁLISIS!
¿DESAPARECER?
¡VOY A MATARTE... Y TE ENTERRARÉ EN EL SÓTANO!
¡ESTÁS LOCA, GLADYS! ¡TE COGERÁN!
¡TE OLVIDAS DE QUE SOY PARALÍTICA, ERNEST! ¿CÓMO IBA A ARRASTRAR UNA MUJER PARALÍTICA UN CADÁVER HASTA EL SÓTANO Y ENTERRARLO? ¡NI SIQUIERA SE LES OCURRIRÁ MIRAR!
P-PERO... ¿QUÉ LES DIRÁS QUE ME HA PASADO?
¡LES DIRÉ QUE SIMPLEMENTE HAS DESAPARECIDO! ¡QUE ESTA NOCHE TE FUISTE A VER UNA PELÍCULA Y QUE NO VOLVISTE, QUE TE ESFUMASTE SIN MÁS!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO GLADYS?
¡SUBO LA RADIO PARA QUE LOS VECINOS NO OIGAN EL DISPARO!
5

¡JI, JI! ¡INTERRUMPIMOS LA HISTORIA PARA OFRECEROS UN PROGRAMA DE RADIO ESPECIAL DISEÑADO PARA AHOGAR DISPAROS! ¡SI ESTÁIS HARTOS DE ALGUIEN... DE QUIEN SEA... SINTONIZAD CON NOSOTROS... EN CUALQUIER MOMENTO! ¡TAMBIÉN ACEPTAMOS PETICIONES! ¡PROGRAMAS PARA AHOGAR CACHIPORRAZOS! ¡PROGRAMAS PARA AHOGAR APUÑALAMIENTOS! ¡PROGRAMAS PARA AHOGAR ESTRANGULAMIENTOS! ¡PODEMOS SATISFACER TODAS LAS NECESIDADES! ¡COMO LAS DE GLADYS! ACABAMOS DE HACERLO...
GLADYS CONTEMPLÓ EL CUERPO SIN VIDA DE SU DIFUNTO ESPOSO, ERNEST...
¡NO CONSENTIRÉ QUE ARRUINES MI REPUTACIÓN! ¡NO! ¡NO!
LUEGO ARRASTRÓ SU CADÁVER HASTA EL SÓTANO Y CAVÓ UNA TUMBA EN EL BLANDO SUELO...
¡OH, AHORA TODOS HABLARÁN DE MÍ! "¡LA POBRE Y PARALÍTICA GLADYS!" ¡SU MARIDO DESAPARECIÓ! ¡TAL VEZ LE SECUESTRARAN!
GLADYS BAILOTEÓ MIENTRAS ALLANABA EL SUELO OTRA VEZ...
¡Y PRONTO HARÉ UN VIAJE A UNO DE ESOS BALNEARIOS DE AGUA MINERAL Y VIVIRÉ UNA "MILAGROSA RECUPERACIÓN"!
LA NOCHE SIGUIENTE, GLADYS TUVO VISITA...
¡HE VISTO LA VELA ENCENDIDA EN SU VENTANA, SEÑORA NEWTON! ¡SÓLO HE VENIDO A VER CÓMO HA ESTADO LLORANDO!
¡ES ERNEST MI MARIDO, SEÑORA STARK! ¡DESAPARECIÓ... ANOCHE! ¡ESTOY HISTÉRICA... BLIA... DE MIEDO!
¿DESAPARECIÓ? CIELOS...
¡SALIÓ A VER UNA PELÍCULA A ESO DE LAS SIETE Y NO VOLVIÓ! ¡NO HE SABIDO NADA DE ÉL! YO... BLIA... TEMO QUE TAL VEZ... TAL VEZ... LE HAYAN SECUESTRADO... ¡O ASESINADO!
¡NO TEMA, SEÑORA NEWTON! ¡VOLVERÁ! ¡NO PIENSE ESAS COSAS!
HE PUESTO LA VELA EN LA VENTANA... ESPERANDO... BLIA... ROGANDO...
6

¡COMO UNA TAPIA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen - Johnny Craig

¡FUE EN UNA FIESTA! ¡LLEVABA UN CUADERNO Y UN LÁPIZ ENCIMA! PARECÍA ELEGANTE. ADINERADO...

"¡LE VI MOVERSE ENTRE LOS DEMÁS INVITADOS! ¡DE VEZ EN CUANDO HABLABA CON ALGUIEN Y LE OFRECÍA EL CUADERNO! ¡LUEGO GARABATEABAN ALGO! AL FIN, LA CURIOSIDAD PUDO CONMIGO..."

¡IRMA! ¿QUIÉN ES ÉSE? ¡EL DEL LÁPIZ Y EL PAPEL!

¡OH, ES FRED REARDON, RITA! ¡ES MUY RICO! ¡POBRECILLO! ¡ESTÁ SORDO COMO UNA TAPIA!

"¡PEDÍ A IRMA QUE ME PRESENTARA A FRED! LE SONREÍ MIENTRAS IRMA ESCRIBÍA..."

¡FRED! ¡QUIERO QUE CONOZCAS A UNA BUENA AMIGA MÍA! ¡ES RITA WALDON!

¡ME ALEGRO DE CONOCERLA, SEÑORITA WALDON!

"¡INCLINÉ LA CABEZA CUANDO FRED RESPONDIÓ A LA PRESENTACIÓN! COGÍ SU CUADERNO Y ESCRIBÍ..."

¡SEÑORITA WALDON NO, FRED! ¡RITA! ¡VAMOS A SER AMIGOS!

¡OH! ¡BIEN! ¡Y TÚ PUEDES LLAMARME FRED, RITA!

"¡SINCERAMENTE, ME ATRAÍA LA FORTUNA DE FRED! ¡AQUELLA NOCHE, MIENTRAS BAILABA CON ÉL, ME DECIDÍ! ¡MIENTRAS NOS DESLIZÁBAMOS SOBRE EL SUELO, SUSURRÉ EN SUS OÍDOS SORDOS...!"

¡ME VOY A CASAR CONTIGO, FRED REARDON! ¡A PARTIR DE AHORA, TENGO LA VIDA RESUELTA!

¡UN DÍA DE ESTOS TIENES QUE VENIR A MI YATE, RITA! ¿TE GUSTA NAVEGAR?

"¡ASENTÍ EN RESPUESTA A SU PREGUNTA! ENTRE DIENTES, MURMURÉ..."

¡YA LO CREO QUE ME GUSTA NAVEGAR, CAMPEÓN! ¡Y A PARTIR DE AHORA LA PEQUEÑA RITA VA A NAVEGAR A TODA VELA!

¿SÍ? ¡ME ALEGRO! ¿QUÉ TE PARECE ESTE DOMINGO? ¡PASARÉ A RECOGERTE!

"¡AQUELLA NOCHE FRED ME LLEVÓ A CASA! CUANDO LLEGAMOS A MI APARTAMENTO, INTENTÉ MOSTRARME SEDUCTORA..."

¡VAMOS, SO CERNÍCALO! ¡DAME UN BESO DE BUENAS NOCHES! ¡TENGO QUE IR GANANDO TIEMPO!

¡EN FIN, RITA! ¡BUENAS NOCHES! ¡TE VERÉ EL DOMINGO... A LAS DIEZ! ¡OH! ¡Y QUE NO SE TE OLVIDE EL TRAJE DE BAÑO!

2

¡AQUEL DOMINGO VI EL YATE DE FRED POR VEZ PRIMERA! ¡CASI ME DESMAYO! ¡ERA ENORME! ¡UN PALACIO! ¡DESPUÉS DE AQUELLO, ESTUVE AÚN MÁS DECIDIDA A ENGANCHARLE! AQUEL DÍA ESCRIBÍ COMO LOCA..."

¡HUM! ¡QUÉ VIDA! ¡ESTE BARCO ES MARAVILLOSO, FRED!

¡ME ALEGRA QUE TE GUSTE, RITA!

"DE HECHO, SEGUÍ ESCRIBIENDO DOS MESES ENTEROS ANTES DE PESCAR AL RICACHÓN! POR FIN, UN DÍA, MIENTRAS CABALGÁBAMOS JUNTOS, DETUVO SU CABALLO JUNTO AL MÍO..."

¡RITA! NO... NO SÉ CÓMO DECIRTE ESTO...

¡DÍLO SIN MÁS, CHAVAL! ME HE ESTADO DEJANDO LOS CUERNOS PARA CONSEGUIRLO...

"¡LE MIRÉ COQUETAMENTE MIENTRAS TARTAMUDEABA! POR FIN LO SOLTÓ..."

¡TE.. TE QUIERO, RITA! ¡QUIERO CASARME CONTIGO!

¡BLIF! ¡POR FIN!

"ESTIRÉ LA MANO PARA PEDIRLE EL CUADERNO..."

¡NO, QUERIDA! ¡ESPERA! ¡NO ESCRIBAS TU RESPUESTA... TODAVÍA! ¡PIÉNSATELO! YO...

¡DAME EL CUADERNO, CAMPEÓN! ¡YA LO TENGO PENSADO!

"LO ESCRIBÍ... CON MUCHA DULZURA..."

¡OH, QUERIDO! ¡POR SUPUESTO QUE QUIERO CASARME CONTIGO! TE HE AMADO DESDE EL PRIMER DÍA...

¡RITA! AMOR...

"¡TUVE QUE CONTENERME PARA NO REÍR! CUANDO ME RODEÓ CON SUS BRAZOS Y ME BESÓ, CASI NOS CAEMOS DE LOS CABALLOS."

¡CUIDADO, ROMEO, DESPACITO!

MI AMADA...

"¡LA NOCHE SIGUIENTE, FRED ME REGALÓ EL ANILLO! ¡NUNCA HABÍA VISTO UNA JOYA PARECIDA! ME COSTÓ LEVANTAR LA MANO PARA ESCRIBIR..."

¡ES PRECIOSO, QUERIDO! ¡IMPRESIONANTE!

¡TE QUEDA BIEN, AMOR!

3

"¡LA BODA FUE LA MONDA! ¡EL MUY MEMO NO PODÍA OÍR NADA! TUVE QUE DARLE UN CODAZO PARA QUE DIJERA 'SÍ, QUIERO'..."

¿EH? ¡OH! ¡SÍ, QUIERO!

¡...ENTONCES OS DECLARO MARIDO Y MUJER!

"¡POR FIN LE HABÍA PILLADO.. A ÉL Y A SU CUENTA CORRIENTE! ¡QUÉ LUNA DE MIEL TUVIMOS! ¡ÉL HABLABA... Y YO ESCRIBÍA! FUE MUY ROMÁNTICO..."

¡SÍ, QUERIDO! ¡LAS CATARATAS SON PRECIOSAS!

¿DÓNDE QUIERES QUE VAYAMOS AHORA, AMOR? ¡TÚ PIDE!

"¡LA LUNA DE MIEL DURÓ SEIS MESES! LO DESCUBRÍ TODO SOBRE MI NUEVO ESPOSO: CÓMO SE HABÍA QUEDADO SORDO DURANTE LA GUERRA... TODO..."

¡FUE EN EL CAMPAMENTO! ¡UN OBÚS ESTALLÓ CERCA DE MÍ! ¡ME ENTRARON CUATRO PEDAZOS DE METRALLA EN LA PIERNA Y PERDÍ EL OÍDO!

¡QUÉ LÁSTIMA!

¡INTENTARON ENSEÑARME A LEER LOS LABIOS, PERO NO CONSEGUÍ DOMINARLO! EL CUADERNO Y EL LÁPIZ ME RESULTAN MÁS FÁCILES..

¡QUÉ SUERTE LA MÍA! ¡NO PENSÉ QUE PUDIERA LEER LOS LABIOS!

"¡Y ENTONCES SE ACABÓ LA LUNA DE MIEL! ¡VOLVIMOS A SU GRAN MANSIÓN Y NOS INSTALAMOS! ¡É.. EMPEZÓ A IR AL CENTRO OTRA VEZ, A GANAR DINERO! Y YO A GASTARLO.."

¡TE QUEDA MUY BIEN, RITA!

¡CLARO! CON LO QUE TE HA COSTADO...

"¡SÍ! ¡LO HA ADIVINADO! ¡PRONTO ME ABURRÍ DE TODO AQUELLO! ¡EL DINERO NO ERA SUFICIENTE! ¡ESTABA HARTA DE FRED! PERO SEGUÍA SONRIENDO MIENTRAS DESPRECIABA AQUELLOS OÍDOS SORDOS..."

¡TE ODIO, ESTÚPIDO! ¡SI NO FUERA POR TU PASTA, ME LARGARÍA ESTA MISMA NOCHE!

¿QUERÍAS ESCRIBIR ALGO, CARIÑO?

"¡UNA NOCHE, FRED TRAJO A VANCE A CENAR! ¡VANCE TOBIN ERA UNO DE LOS SOCIOS DE FRED! ¡ERAN VIEJOS AMIGOS! VANCE ERA JOVEN, GUAPO... MI TIPO..."

¡HA SIDO UN PLACER, RITA! ¡NO SABÍA QUE LA NUEVA ESPOSA DE FRED FUERA TAN BONITA!

¡OH, GRACIAS, VANCE!

¡EH, VOSOTROS DOS, ESCRIBID ALGO! ¡QUIERO PARTICIPAR!

4

"¡VANCE HABÍA ESTADO EN EUROPA LOS DOS AÑOS ANTERIORES! ¡POR ESO NO NOS CONOCÍAMOS! CREO QUE ME ENAMORÉ AQUE..LA PRIMERA NOCHE, AUNQUE LA CONVERSACIÓN FUE BASTANTE GENERAL..."

¡UNA LÁSTIMA LO DEL... ER... ACCIDENTE DE GUERRA DE FRED RITA! ¡DEBE DE SER DURO PARA TI ESTAR CASADA CON UN SORDO!

¡A VECES PUEDE SER... DIGAMOS... ABURRIDO, VANCE! ¡HABLAR CON UN LÁPIZ NO ES MUY DIVERTIDO!

"SEGUÍ ESCRIBIENDO NOTAS A FRED, Y ÉL SIGUIÓ CHARLANDO SOBRE LA NADA MIENTRAS VANCE Y YO INTERCAMBIÁBAMOS INDIRECTAS. "

¡OH! ¡SÍ! ¡PARÍS ES PRECIOSO! ¡PERO A MÍ ME GUSTA ROMA!

¡TAL VEZ PODAMOS VERNOS ALGUNA TARDE, RITA! ¡ME GUSTA... ER... ESCUCHAR!

¡PODRÍA ESTAR BIEN, VANCE! ¡TENGO UNA CONVERSACIÓN INTERESANTE!

AH! QUE VANCE Y YO EMPEZAMOS A VERNOS EN SECRETO.. ¡SIEMPRE QUE PODÍAMOS! PRONTO LE CONFESÉ..."

¡ME CASÉ CON ÉL POR SU DINERO, VANCE! ¡NUNCA LE HE QUERIDO! ¡NO LE SOPORTO!

¡DIVÓRCIATE! ¡CÁSATE CONMIGO! SOY POBRE, PERO...

¡NO, VANCE! ¡NO FUNCIONARÍA! ¡NO PODRÍA RENUNCIAR A LO QUE ME HE ACOSTUMBRADO!

PERO... ¿NO QUIERES AMOR, RITA?

¡CLARO QUE SÍ, QUERIDO! CLARO QUE SÍ...

¡VEN AQUÍ, NENA!

¡Y LUEGO, FRED TUVO EL ACCIDENTE! ¡VOLVIÓ A CASA ANTES DE TIEMPO, INESPERADAMENTE! VANCE Y YO ESTÁBAMOS SOLOS."

¡TE QUIERO, NENA!

¡Y YO A TI, VANCE!

¡RITA! RITA... ¿ESTÁS EN CASA?

"¡POR SUERTE, VANCE Y YO NOS SEPARAMOS ANTES DE QUE ENTRASE EN LA HABITACIÓN! CREO QUE NO NOTÓ CÓMO VANCE SE RUBORIZABA..."

¡ACABO... DE TENER UN ACCIDENTE, RITA! ¡CON EL COCHE! EH... ¡OH! ¡HOLA, VANCE! ¿Y ESTA VISITA?

¡ESCRIBE ALGO, VANCE! ¡LO QUE SEA! ¡BUSCA UNA EXCUSA PARA TU PRESENCIA AQUÍ!

¡POR AMOR DE DIOS! ¿QUÉ?

5

¡ESCRIBE QUE HAS VENIDO A VENDERME UN SEGURO! A ESO TE DEDICAS AHORA, ¿NO?
¡SÍ! ¡VALE, VALE! ¿NO TENDRÉ CARMÍN EN LA CARA?
¡TOMA EL CUADERNO, VANCE!
"¡VANCE ESCRIBIÓ! FRED SE LO CREYÓ..."
¡QUERÍA VENDER A TU ESPOSA UNA PÓLIZA PARA EL NUEVO VISÓN, FRED! PERO... ¿QUÉ ACCIDENTE HAS TENIDO?
¡OH! ¡SÍ! ¡ME ESTRELLADO EL DESCAPOTABLE! ¡CASI ME MATO!
¡VANCE! ¡ESCÚCHALE!
"FRED SIGUIÓ HABLANDO MIENTRAS VANCE Y YO HABLÁBAMOS SOBRE SU VOZ..."
¡YA LE ESCUCHO! ¿Y QUÉ?
¡EL COCHE ESTÁ DESTROZADO! ¡TUVE SUERTE!
¡AH! ESTÁ NUESTRA SALIDA! ¡SI ESTUVIERA MUERTO, ASUNTO RESUELTO!
¿¿MUERTO?! PERO...
¡MENUDO TORTAZO!
¿NO LO VES? ¡YO OBTENDRÍA SU DINERO Y PODRÍAMOS CASARNOS!
PODRÍAMOS QUEDARNOS CON TODO, ¿EH, NENA?
¡CASI ME SUICIDO!
¡SUICIDIO! ¡ESO ES LO QUE PARECERÍA!
¿PUEDES FALSIFICAR SU CALIGRAFÍA PARA UNA NOTA DE SUICIDIO?
¡PERFECTAMENTE! ¡HAY VENENO EN LA CABAÑA DEL JARDINERO! ¡LO IRÉ A BUSCAR!
¡BUF! ¡ME VENDRÍA BIEN UNA TAZA DE CAFÉ!
"COGÍ EL CUADERNO DE FRED Y ESCRIBÍ..."
¡SIÉNTATE, QUERIDO! ¡TE HARÉ UN POCO! ¡VANCE Y YO TE ACOMPAÑAREMOS! ¡HAS SUFRIDO UNA HORRIBLE EXPERIENCIA!
¡GRACIAS, RITA! OYE, VANCE, ¡TAL VEZ DEBERÍA HACERME UN SEGURO!
¡PODRÍA SER FRED! ¡TE HARÁ FALTA!
6

"¡FUI A LA COCINA! ¡ERA EL DÍA LIBRE DEL SERVICIO! ¡TODO SALÍA RODADO! MIENTRAS EL AGUA DEL CAFÉ HERVÍA, SAQUÉ EL VENENO DE LA CABAÑA DEL JARDINERO..."
¡CIANURO DE POTASIO! ¡PERFECTO!
"PUSE EL CIANURO EN EL CAFÉ DE FRED Y SAQUÉ LA BANDEJA..."
¡EN CUANTO SE LO BEBA, ESCRIBIRÉ LA NOTA! ¡SE SENTÍA DEPRIMIDO POR SU SORDERA... Y ELIGIÓ LA SALIDA FÁCIL!
¡LUEGO NOS LARGAREMOS! ¡DIREMOS QUE ESTUVIMOS FUERA TODO EL DÍA!
¡HUM! ¡HUELE BIEN!
¡ES LA TAZA DE LA DERECHA! ¡TEN CUIDADO!
¡LO TENDRÉ!
¡SE TE OLVIDÓ LA LECHE, RITA!
"¡FUI A COGER LA LECHE! VANCE ME SIGUIÓ..."
¡SERÁ MEJOR NO DECIR QUE HEMOS ESTADO JUNTOS, RITA! ¡DESPERTARÍA SOSPECHAS! ¿POR QUÉ ARRIESGARNOS?
¡PUEDE QUE TENGAS RAZÓN! ¡VALE! ¡YO HE IDO DE COMPRAS AL CENTRO!
"¡LE DI A FRED EL CAFÉ ENVENENADO! ECHÉ LA LECHE Y VACILÉ..."
¿VOSOTROS NO TOMÁIS?
¡TOMA, VANCE, BÉBETELO! ¡HAGÁMOSLO BIEN!
¡VALE!
"¡FRED VACIÓ SU TAZA! ¡VANCE SE BEBIÓ LA SUYA! OBSERVÉ LA CARA DE FRED..."
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ, RITA?
¡MUÉRETE YA! EN ESA TAZA HABÍA VENENO SUFICIENTE PARA MATAR A UN... UN...
"¡DE PRONTO, VANCE GRITÓ! SE AGARRÓ LA GARGANTA Y SE DESPLOMÓ..."
¡VANCE!
¡YAAAAGHH!
PERO QUÉ...
7

¡AQUÍ TIENES DOS "BREVES E. C."! EN ÉSTE, ACTÚAS AL...

¡PRIMER IMPULSO!

¡EN ESTE PRIMER "BREVE E. C.", TE LLAMAS HELEN FORBES! ¡EN ESTE MOMENTO, TU HERMANA PEQUEÑA, JOAN, TE AYUDA A VESTIRTE! ¡ÚLTIMAMENTE HA HABIDO TENSIÓN ENTRE JOAN Y TÚ! HAS NOTADO COSAS... COSAS QUE DAN MIEDO...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Sid Check

¡TIENES CELOS, HELEN FORBES! ¡CELOS DE TU PROPIA HERMANA! ¡AL FIN Y AL CABO, CASI HAS CUMPLIDO LOS TRE NTA! ¡JOAN TIENE 23 AÑOS! ¡BOB ES EL PRIMER HOMBRE QUE HAS QUERIDO DE VERDAD! PERO... ¡NO SE DECIDE A DECLARARSE! Y ÚLTIMAMENTE... ÚLTIMAMENTE...

¡ESTÁS LOCA, HELEN! NO QUIERO A BOB...

¡OS HE VISTO SUSURRANDO CUANDO CREÉIS QUE NADIE OS MIRA! ¡HE VISTO LAS MIRADAS QUE LE ECHAS!

¡HELEN! ¡BOB PROBABLEMENTE SE CASE CONTIGO ALGÚN DÍA! ¿POR QUÉ IBA A...?

TODAVÍA NO ME LO HA PEDIDO, ¿VERDAD? ¡CUANDO EMPEZAMOS A SALIR JUNTOS ME DIJO QUE ESTABA LOCO POR MÍ! LUEGO... CUANDO LE TRAJE A CASA... Y TE CONOCIÓ... ¡EMPEZÓ A CAMBIAR! ¡LE ESTOY PERDIENDO! ¡ME LO ESTÁS QUITANDO!

¡ERES UNA ESTÚPIDA CELOSA!

¿LO NIEGAS? ¿NIEGAS QUE LE AMAS?

¡EL TIMBRE INTERRUMPE TU DIATRIBA! JOAN PARECE RESPIRAR ALIVIADA...

¡ES BOB! ¡LE ABRIRÉ!

¡DILE QUE BAJO EN SEGUIDA!

¡JOAN SE DIRIGE A LA PUERTA! TÚ TE ASOMAS DE PUNTILLAS A LA ESCALERA PARA ESPIARLA...

¡HOLA, JOAN! EH... ¿DÓNDE ESTÁ HELEN?

¡ARRIBA, VISTIÉNDOSE, BOB! ¡PASA AL SALÓN! ¡QUIERO CONTARTE UNA COSA!

¡TE ESCONDES CUANDO LOS DOS MIRAN ARRIBA CAUTELOSOS Y SE METEN EN EL SALÓN! TE DESLIZAS HASTA EL PISO DE ABAJO E INTENTAS ESCUCHAR...

¿QUÉ PASA, JOAN?

¡HELEN SOSPECHA ALGO, BOB! ¡CREO QUE DEBERÍAS DECÍRSELO, PRONTO! ¡NO PUEDES SEGUIR APLAZÁNDOLO! LO DESCUBRIRÁ...

¡ESTÁN LOS DOS JUNTOS! ¡QUIERES CHILLAR! TU HERMANA... Y BOB...

¡VALE! ¡REÚNETE CONMIGO PARA COMER EN EL CAFÉ CANDLELIGHT! ¡LO HAREMOS MAÑANA! POR LA NOCHE TENGO QUE SALIR DE LA CIUDAD...

¡PERFECTO! ¡ESTOY IMPACIENTE!

2

APENAS CONSIGUES DOMINARTE. ¿VERDAD, HELEN? ¡ASÍ QUE LO QUE SOSPECHABAS ES VERDAD! ¡TE DECIDES! ¡MAÑANA... LOS SEGUIRÁS... Y LOS COGERÁS EN EL ACTO DE LA TRAICIÓN! ASÍ QUE PONES BUENA CARA... Y...

¡BOB! ¡SIENTO HABERTE HECHO ESPERAR!

¡HELEN! ¡ESTÁS PRECIOSA! ¡HA MERECIDO LA PENA!

AL DÍA SIGUIENTE VES CÓMO SE VISTE JOAN...

¿VAS A SALIR, QUERIDA?

¡HE QUEDADO PARA COMER CON UN AMIGO DE LA ESCUELA, HELEN!

¡MENTIROSA! ¡SUCIA MENTIROSA! ¡DEJAS QUE SE VAYA, Y LUEGO LA SIGUES! VES CÓMO SE ENCUENTRAN BOB Y JOAN...

¡VAMOS! ¡COMEREMOS ALGO Y LUEGO RECOGEREMOS EL ANILLO!

¡NO! ¡VAMOS A RECOGER EL ANILLO PRIMERO!

VES CÓMO ENTRAN EN UNA JOYERÍA PRÓXIMA...

JEWELR

...OBSERVAS CÓMO EL PROPIETARIO DE LA JOYERÍA LES ENSEÑA UNA BANDEJA DE ANILLOS...

...VES CÓMO JOAN ELIGE UNO... SE LO PONE EN EL DEDO... Y LO ADMIRA...

¡...Y LAS LÁGRIMAS LLENAN TUS OJOS CUANDO BOB LO PAGA! ¡LUEGO JOAN SEÑALA AL INTERIOR DEL ANILLO... Y BOB SONRÍE Y ASIENTE! VAN A HACER QUE GRABEN EL ANILLO...

JEWELRY

CUANDO SALEN, PASAN TAN CERCA DE TI QUE PUEDES OÍR TODO LO QUE DICEN...

¡OH, CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE YA ESTÉN GRABANDO EL ANILLO, BOB! ¡PERO... ME SIENTO COMO EMBRIAGADA!

¡ESPERO QUE LO ENTREGUEN ANTES DE QUE SALGA EL TREN! ¡SERÁ A ESO DE LAS OCHO! ¡ESTATE LISTA!

3

AHORA TE ARREPIENTES, ¿VERDAD? ¿TE GUSTARÍA UNA...

SEGUNDA OPORTUNIDAD?

¡VALE! ¡PARA ESTE SEGUNDO "BREVE E. C.", RETROCEDEREMOS UN POCO Y TE DAREMOS UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD! ¡SUPONGAMOS QUE NO VAS A SER TAN IMPULSIVA! ¡RETOMAREMOS LA ESCENA CUANDO LLEGAS A CASA ESA NOCHE... POCO DESPUÉS DE LAS OCHO! EL ARMA PESA EN TU BOLSO...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Sid Check

¡ESTA VEZ LEVANTAS LA PISTOLA, PERO NO DISPARAS! ¡ES TU SEGUNDA OPORTUNIDAD, HELEN! ¡ESCÚCHALOS! VAN A IMPEDIR QUE HAGAS ALGO QUE LAMENTARÁS...

¡HELEN! POR AMOR DE DIOS...

¡NO DEJARÉ QUE TE LO QUEDES, JOAN!

¡ESPERA! ¡DEJA QUE TE EXPLIQUE, HELEN!

¿QUÉ VAS A EXPLICAR, BOB? ¡NO ESTOY CIEGA! ¡TE VI COMPRAR EL ANILLO!

¡PERO COMPRÉ EL ANILLO PARA TI, HELEN! ¡JOAN ME AYUDÓ A ESCOGERLO!

¡ESTABA... TAN CONTENTA POR TI, HELEN!

¡QUERÍA DÁRTELO ANTES DE SALIR DE VIAJE!

¿LO... LO COMPRASTE PARA MÍ?

¡PUES CLARO, QUERIDA!

¡Y YO CREÍA...! ¡BUA! ¡QUERÍA... MATAROS A LOS DOS! ¡A LOS DOS!

¡SUELTA EL ARMA, HELEN! ¡NO SE HABLE MÁS!

¡SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA! VAS A CONTESTAR...

¡PAQUETE PARA LA SEÑORITA FORBES! JOYERÍA MARTINSON...

¡YO LO RECOGERÉ!

¡LE ENTREGAS EL PAQUETE A BOB Y ÉL LO DESENVUELVE! SACA EL ANILLO RESPLANDECIENTE DE LA CAJA CUBIERTA DE TERCIOPELO Y LO DESLIZA EN TU DEDO TEMBLOROSO...

¡CON TODO MI AMOR, HELEN, QUERIDA!

¡OH, BOB! ¿PODRÁS PERDONARME?

¡BOB! ¡DATE PRISA! ¡PERDERÁS EL TREN!

¡C-CLARO! ¡ADIÓS, HELEN! ¡TAN PRONTO COMO VUELVA, HAREMOS PLANES DE BODA!

SÍ... BUA... BUA... ¡SÍ, BOB!

¡TE LLEVARÉ A LA ESTACIÓN, FUTURO CUÑADO!

6

¡BOB TE ESTRECHA ENTRE SUS BRAZOS...

¡...Y LUEGO SE VA! JOAN TE SONRÍE...

¡SERÁ MEJOR QUE SUBAS A TU CUARTO Y TE DESAHOGUES, CARIÑO! ¡VOLVERÉ EN SEGUIDA!

¡SÍ... BUA, JOAN!

¡ESCUCHAS CÓMO EL COCHE SE ALEJA RUGIENDO EN LA NOCHE! LEVANTAS LA MANO Y EXAMINAS EL BRILLANTE ANILLO DE COMPROMISO...

¡QUÉ... QUÉ TONTA HE SIDO!

¡SUBES AL PISO DE ARRIBA Y TE TIRAS EN LA CAMA! ¡AL CABO DE UN RATO ECHAS UN VISTAZO ALREDEDOR! HAY UNA HOJA DE PAPEL APOYADA EN LA LÁMPARA DE LA MESITA DE NOCHE...

¿QUÉ... QUÉ ES ESO?

¡LA TOMAS CON DEDOS TEMBLOROSOS! ES LA LETRA DE JOAN...

"QUERIDA HELEN, LO SIENTO... LO SIENTO MUCHO! ¡BOB Y YO NO HEMOS PODIDO EVITARLO! ¡SÉ QUE TE DOLERÁ... MUCHO! ¡INTENTA OLVIDARNOS... A LOS DOS! ¡NO VOLVERÁS A VERNOS NUNCA! TE QUIERE... JOAN..."

¡UN ESCALOFRÍO TE RECORRE LA ESPALDA! ¡MIRAS A TU ALREDEDOR ENLOQUECIDA! EL ARMARIO DE JOAN...

¡VACÍO! ¡SUS ROPAS HAN DESAPARECIDO!

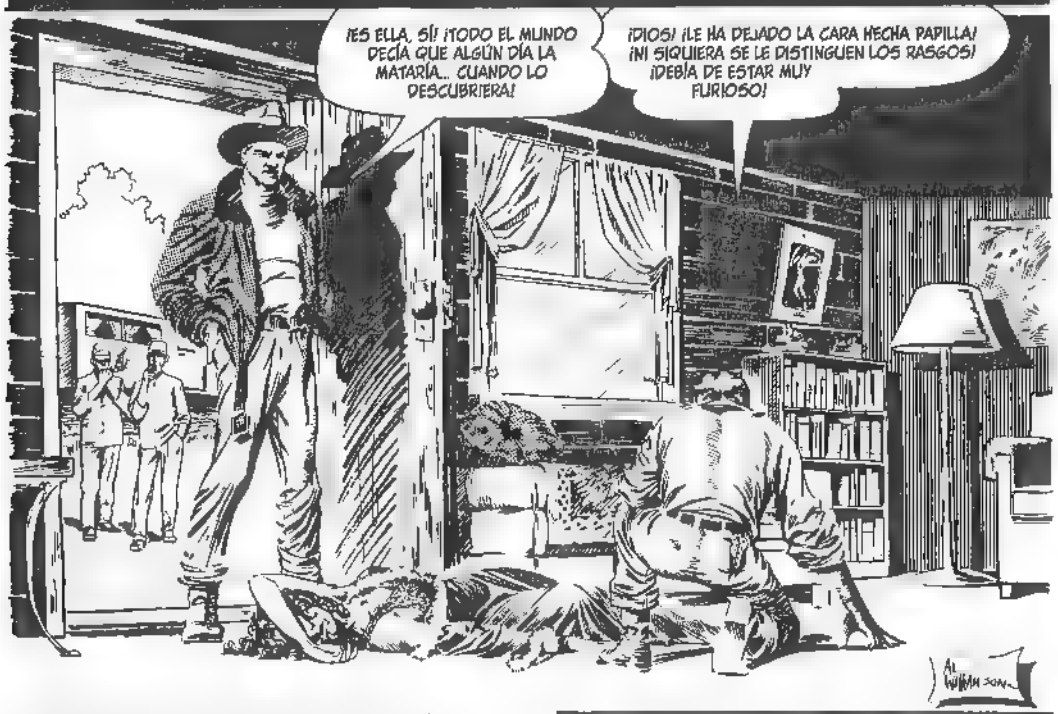
¡TE ARRANCAS EL ANILLO DEL DEDO Y ENTRECIERRAS LOS OJOS PARA MIRAR EL INTERIOR! LAS LETRAS CURVAS TE SALTAN A LOS OJOS...

"¡A JOAN, CON TODA MI DEVOCIÓN! ¡BOB!" ¡AH! ¡ME... MINTIERON! BUA... ME... BUA... MINTIERON...

FIN

7

¡¡UNA CUESTIÓN DE TIEMPO!!



¡PERMANECIERON EN PIE EN LA TRANQUILA CABAÑA TURÍSTICA MIRANDO EL CUERPO MUTILADO DE LA MUJER! EL SHERIFF ASINTIÓ EN DIRECCIÓN A SU AYUDANTE...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Al Williamson

EL SHERIFF SE DIRIGIÓ A SU COCHE MIENTRAS SU AYUDANTE HACÍA UN GESTO A LOS EMPLEADOS DE LA MORGUE...

¡CINCO MINUTOS DESPUÉS, EL SHERIFF SE DETUVO ANTE LA CASA DE HARRY WISMER! HARRY ESTABA SENTADO BAJO UN ÁRBOL, TALLANDO...

¡NO VOY A CONFESAR NADA, SHERIFF! ¡TENDRÁ QUE ARRESTARME!
¡DE ACUERDO, HARRY! ¡SI ESO ES LO QUE QUIERES...!
¡ESO ES LO QUE QUIERO, SHERIFF!
¡COMETES UN GRAVE ERROR, HARRY! ¡TODO EL MUNDO LO COMPRENDERÁ! DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, UN JURADO PODRÍA PEDIR LA ABSOLUCIÓN...
¿CIRCUNSTANCIAS? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
¡QUE DESCUBRIERAS LO DE... LAS VISITAS DE LILA!
¿TODO EL MUNDO LO SABÍA?
¡SÍ, CARAY! ¡NOS PREGUNTÁBAMOS CÓMO PODÍAS SER TAN TONTO...!
¡ME... ME TUVO ENGAÑADO MUCHO TIEMPO!
¡TE ENGAÑÓ DESDE EL PRIMER DÍA QUE LLEGASTE A ESTA CIUDAD! ¡ERA ASÍ ANTES DE QUE LA CONOCIERAS!
¿ANTES? ¿Y NADIE ME LO DIJO?
¡NADIE PENSÓ QUE SERÍAS TAN TONTO COMO PARA ENAMORARTE DE ELLA, HARRY! ¡LUEGO, CUANDO LILA Y TÚ OS COMPROMETISTEIS, TUVIMOS MIEDO DE DECÍRTELO!
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TENÍAN MIEDO?
¡BUENO, A NADIE LE GUSTA SABER QUE LA CHICA DE LA QUE ESTÁ ENAMORADO HA ESTADO CON TODOS LOS HOMBRES DE LA CIUDAD!
3

¡N-NO! ¡SUPONGO QUE NO!
¡ASÍ QUE MANTUVIMOS LA BOCA CERRADA! ¡PENSAMOS QUE YA LO AVERIGUARÍAS SOLO!
¡Y DEJARON QUE ME CASARA CON ELLA!
¡CARAY! ¡PENSAMOS QUE TAL VEZ HUBIERA CAMBIADO! ¡QUE CONTIGO SE PORTARÍA BIEN!
¡ESTABA CIEGO!
¡YA LO CREO! ¡LUEGO, CUANDO VOLVIÓ A SALIR.. DE VISITA.. TODOS SUPIMOS LO QUE PASABA!
¡EMPEZÓ OTRA VEZ!
¡LOS DE AQUÍ SE MANTENÍAN APARTADOS. PERO VEÍA A LOS VIAJEROS!
¡DURÓ MÁS DE UN AÑO HASTA QUE LO DESCUBRÍ!
¡NO ENTIENDO CÓMO TARDASTE TANTO!
¿CREE QUE SALDRÉ BIEN PARADO?
¡CLARO! ¡VAMOS!
¡NO, SHERIFF! NO IRÉ VOLUNTARIAMENTE...
¡NO SEAS TONTO, HARRY! ¡SI LO NIEGAS, IRÁS A LA SILLA ELÉCTRICA CUANDO LO DEMOSTREMOS! ¡SI CONFIESAS QUE FUE POR IRA, QUE NO PUDISTE CONTENERTE CUANDO LA VISTE EN LA CABAÑA... SALDRÁS BIEN PARADO! ¡LO COMPRENDEREMOS!
4

¡NO LO NEGARÉ, SHERIFF, PERO TAMPOCO CONFESARÉ!

¡ERES UN ESTÚPIDO, HARRY! ¡VALE! ¡VOLVERÉ!

¡ESTOY SEGURO, SHERIFF!

¡NO SALGAS DE LA CIUDAD, HARRY! ¡TE LO ADVIERTO!

¡NO LO HARÉ, SHERIFF! ¡ME QUEDARÉ AQUÍ!

CHAO...

¡EL SHERIFF SE MARCHÓ A LA CIUDAD! ¡HARRY SE QUEDÓ MIRÁNDOLE EN SILENCIO! LUEGO VOLVIÓ A SENTARSE Y SE PUSO A TALLAR OTRA VEZ...

¡HABÍA OSCURECIDO CUANDO UNOS PASOS RESONARON EN LA CALLE DESIERTA! ¡HARRY LEVANTÓ LA MIRADA... ENTRECERRANDO LOS OJOS EN LA OSCURIDAD! LA FIGURA SE ACERCÓ..

¡ERA UNA MUJER! ¡LLEVABA UN MALETÍN EN UNA MANO! HARRY SE LEVANTÓ...

¿ERES TÚ, HARRY?

¡SÍ! SOY YO...

¿QUÉ TAL LA VISITA A TU HERMANA, LILA?

¡MUY AGRADABLE, HARRY! ¿QUÉ HAS HECHO MIENTRAS ESTABA FUERA?

5

...LLEGARON POR EL PORCHE HASTA LA CASA...

¡YO TAMBIÉN HE TENIDO UNA VISITA, LILA!

¿QUIÉN?

HARRY CERRÓ LA PUERTA...

¡EL SHERIFF!

¡EL SHERIFF! ¿QUÉ QUERÍA?

¡ENCONTRARON A UNA CHICA MUERTA EN UNA CABAÑA TURÍSTICA! ¡ASESINADA! ¡CREEN QUE ERES TÚ!

¿¡YO!?

¡CREEN QUE LO HICE YO! ¡QUE TE ASESINÉ!

¿POR QUÉ... CREEN ESO?

¿NO LO SABES, LILA?

¡HARRY! ¡SUELTA ESE CUCHILLO!

¡TODO EL MUNDO SABÍA LO TUYO, LILA! ¡TODO EL MUNDO MENOS YO! ¡YO CONFIABA EN TI! ¡AHORA VOY A MATARTE! TE LO MERECES... SUCIA...

¡HARRY! ¡POR AMOR DE DIOS!

/ / / / / / / H /

PERMANECIERON EN PIE EN EL SALÓN DE LA CASA DE HARRY, MIRANDO EL CUERPO MUTILADO DE SU ESPOSA...

¡TENÍA... QUE DESCUBRIRLO TARDE O TEMPRANO! ¡ERA SÓLO CUESTIÓN DE TIEMPO!

¡SÍ! SÓLO CUESTIÓN DE... TIEMPO...

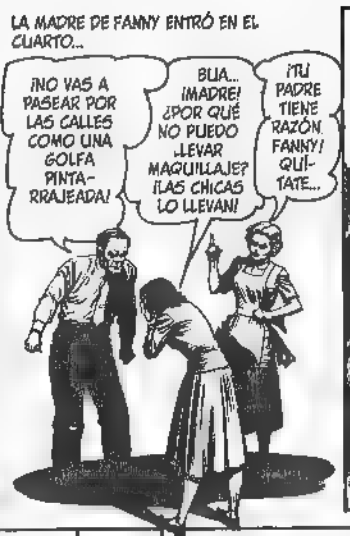
FIN

6

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! DICEN QUE SOY UN HACHA PARA LAS HISTORIAS DE HORROR... ¡SÍ QUERÉIS COMPROBARLO, ENTRAD EN LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡SÍ, SOY VUESTRA COCINERA DE COCHINADAS, VUESTRA CADAVÉRICA CAMARERA, LA VIEJA BRUJA, LISTA PARA SERVIROS OTRA MÓRBIDA MUESTRA DE MIS MALOLIENTES MEJUNJES! ASÍ QUE SENTAOS Y OS SERVIRÉ LA BAZOFIA QUE LLAMO...

¡CUARENTA HACHAZOS!



Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

FANNY PUSO UNA SILLA APOLILLADA BAJO LA VIGA DEL ÁTICO Y SE ESTIRÓ HASTA ALCANZAR EL HACHA POLVORIENTA...

¡LLEVA TODOS ESTOS AÑOS AHÍ CLAVADA Y NO ME HABÍA DADO CUENTA!

LA SACÓ DE SU ESCONDRIJO Y LA ACERCÓ AL VENTANUCO DEL ÁTICO PARA EXAMINARLA...

¡OH! ¡ESTÁ... MUY AFILADA! YO... YO...

¡EL HACHA ESTABA CALIENTE EN LAS MANOS DE FANNY! ¡DE PRONTO SE SINTIÓ ELUFÓRICA... ALEGRE! MIRÓ EL ARMA LETAL... SONRIENDO...

¡ESCONDIDA AQUÍ... TODOS ESTOS AÑOS! ¡IGUAL QUE YO! ¡FUERA DE CIRCULACIÓN! ¡INÚTIL! ¡ENVEJECIENDO! ¡OXIDÁNDOSE! ¡Y AHORA... ESTÁS LIBRE!

¡LA EXTRAÑA SENSACIÓN QUE INVADIÓ A FANNY PARECÍA EMANAR DEL HACHA! FANNY BAJÓ RIÉNDOSE LAS ESCALERAS DE LA BUHARDILLA...

¡YO TE HE LIBERADO... AMIGUITA! ¡JE, JE! ¡AHORA... TÚ ME LIBERARÁS A MÍ!

¡LA SEÑORA WESTON SE VOLVIÓ AL OÍR EL RUIDO DETRÁS DE ELLA! LO QUE VIO HIZO QUE LOS OJOS SE LE SALIERAN DE LAS ÓRBITAS...

¡FANNY! ¡DIOS MÍO! SUELTA ESA...

¡EL SEÑOR WESTON OYÓ CÓMO EL BREVE GRITO DE SU MUJER FENECÍA EN UN GORGOTEO! ¡SUBIÓ CORRIENDO Y ABRIÓ DE GOLPE LA PUERTA! FANNY ESTABA DETRÁS DE ÉL... ESPERANDO.

¿RUTH? ¿HAS. ? ¡RUTH! ¡YAAAAAAA!

¡EL SEÑOR WESTON SINTIÓ UNA REPENTINA OLEADA DE NÁUSEAS MIENTRAS MIRABA LO QUE QUEDABA DE LA CARA DE SU ESPOSA! ¡FANNY AVANZÓ HACIA ÉL! LEVANTÓ LA MIRADA A TIEMPO DE VER EL HACHA CAYENDO SOBRE ÉL...

¡FANNY! ¡FANNY! NO...

¡EL DETECTIVE ERNIE VANCE SE ACARICIÓ EL MENTÓN MIENTRAS EXAMINABA LOS CUERPOS MUTILADOS QUE TENÍA DELANTE! ¡MACHACÓ LA CABEZA Y SE ENCOGIÓ DE HOMBROS! ¡FANNY ESTABA SENTADA EN LA CAMA, SOLLOZANDO! EL DETECTIVE VANCE SE DIRIGIÓ A ELLA...

¿POR QUÉ LO HAS HECHO, FANNY? ¿QUÉ TE HA LLEVADO A HACER ALGO ASÍ?

¡NO... NO LO SÉ! ENCONTRÉ... EL HACHA... Y ENTONCES...

¿LOS ODIABAS, FANNY? ¿ERAN CRUELES CONTIGO?

¡NO! ¡NO! ¡BUA... BUA! ¡NO... NO PUDE EVITARLO! ¡ERAN SEVEROS... PERO NO LOS ODIABA COMO PARA MATARLOS! ¡FUE... EL HACHA! ¡CUANDO LA ENCONTRÉ, ME PASÓ ALGO! ¡YO... BUA... BUA... NO PUDE CONTENERME!

EL DETECTIVE VANCE RECOGIÓ EL HACHA Y LA EXAMINÓ...

¡MUY BIEN, DOUGHERTY! ¡ARRÉSTELA!

¡LE DIGO QUE FUE EL HACHA! ¡YO NO LO HICE! ¡FUE EL HACHA!

¡VAMOS, JOVENCITA!

¡FUE EL HACHA! ¡EL HACHA LOS MATÓ! EL... BUA... BUA... HACHA.

¡ESTÁ LOCA! ¡LLÉVESELA, DOUGHERTY!

MÁS TARDE, LA PUERTA DEL DESPACHO DEL DETECTIVE VANCE SE ABRIÓ DE GOLPE Y ENTRÓ UN NIÑO, SEGUIDO DE UNA MUJER JOVEN...

¡PAPÁ! ¡PAPÁ!

¡JUNIOR! ¡EDITH! ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ?

¡ME HE ENTERADO DE LO DE FANNY WESTON!

¡ESTE NO ES SITIO PARA EL CRÍO, EDITH! ¡LLÉVATELO A CASA!

¿ÉSE ES EL HACHA QUE USÓ, ERNIE?

¡SÍ! ¡AHORA LARGAOS! ¡VOLVERÉ A CASA EN CUANTO TERMINE EL INFORME!

¡HE OÍDO LO QUE DIJO LA SEÑORITA WESTON SOBRE EL HACHA, ERNIE! ¡TENGO... UNA TEORÍA!

¡OH, NO, EDITH! ¡VUÉLVETE A TUS LIBROS DE MISTERIO! ¡YO ME OCUPARÉ DEL TRABAJO DE DETECTIVE!

¡ERNIE! ¿HAS OÍDO HABLAR DE LIZZIE BORDEN?

¿LIZZIE BORDEN? ¡CLARO! ¡LA JUZGARON POR ASESINAR A SU PADRE Y SU MADRASTRA CON UN HACHA EN 1893 EN FALL RIVER!

¡CORRECTO! ¡LO HE REVISADO ANTES DE VENIR! PARECE...

"¡PARECE QUE ANDREW BORDEN, EL PADRE DE LIZZIE, VOLVIÓ A CASARSE POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMERA ESPOSA! TENÍA DOS HIJAS, LIZZIE Y EMMA..."

¡ÉSTA ES VUESTRA NUEVA MADRE, CHICAS! ¡ABBIE, TE PRESENTO A LIZZIE Y EMMA!

¡ENCANTADA DE CONOCEROS! ¡ESPERO QUE NOS LLEVEMOS BIEN!

"¡LIZZIE Y SU HERMANA EMMA ERAN JOVENCITAS MUY FORMALES! PERO CUANDO ANDREW BORDEN LLEVÓ A CASA A ABBIE, SU NUEVA ESPOSA, LAS CHICAS CAMBIARON..."

¿NO TENÉIS HAMBRE, CHICAS? ¡VENID A COMER!

¡COMEREMOS SOLAS, GRACIAS, SEÑORA!

"ESE DICE QUE LIZZIE Y EMMA ODIABAN A SU NUEVA MADRE PORQUE TEMÍAN QUE SE QUEDARA CON SU HERENCIA! ¡ANDREW BORDEN ERA MUY RICO! UN DÍA..."

¡SÍ, SEÑORITA BORDEN! ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?

¡QUIERO COMPRAR ÁCIDO PRÚSICO! ¡TENEMOS... EH... RATAS!

"¡PARECE QUE LA SEMANA ANTES DEL ASESINATO ABBIE Y ANDREW SE PUSIERON MUY ENFERMOS! ¡SE SOSPECHÓ QUE FUERON ENVENENADOS! LUEGO, EL DÍA FUNESTO, LIZZIE ECHÓ AL SERVICIO DE LA CASA..."

¡PERO NE DE TRABAJAR SEÑORA!

¡VETE A TENDER LA COLADA, MAGGIE!

"¡EMMA HABÍA SALIDO A HACER UNA VISITA! LA MADRASTRA DE LIZZIE FUE ATACADA POR DETRÁS MIENTRAS HACÍA LA CAMA."

5

"ANDREW BORDEN FUE ASESINADO MIENTRAS DORMÍA EN UN SOFÁ..."

"¡LIZZIE DECLARÓ QUE EN AQUELLOS MOMENTOS ESTABA FUERA DE LA CASA, BUSCANDO UN SEDAL! ¡EN EL SÓTANO DE LA CASA DE LOS BORDEN ENCONTRARON UN HACHA QUE PERTENECÍA AL ASESINADO! LA HABÍAN LIMPIADO Y FROTADO CON CENIZAS..."

¡MIRA!

¡ES EL ARMA ASESINA, SÍ!

"¡EN FALL RIVER, TODO EL MUNDO QUEDÓ CONSTERNADO POR LOS SANGRIENTOS ASESINATOS! NADIE PODÍA CREER QUE UNA CHICA TAN FORMAL COMO LIZZIE PUDIERA HABER HECHO ALGO TAN HORRIBLE..."

¡TODOS LA CONOCEN, DAMAS Y CABALLEROS DEL JURADO! ¡ESTA ES MI PREGUNTA: ¿PODRÍA HACER ALGO TAN ESPANTOSO UNA NIÑA TAN DULCE?!

"¡A MUCHOS TESTIGOS NI SIQUIERA SE LES PERMITIÓ DECLARAR! EL BOTICARIO QUE LE VENDIÓ EL ÁCIDO PRÚSICO, UNA MUJER QUE LA VIO QUEMANDO UN VESTIDO..."

¡DEBIDO A PRUEBAS INSUFICIENTES, DECLARAMOS A LA ACUSADA... ¡INOCENTE!

"SU HERMANA EMMA PERMANECIÓ JUNTO A LIZZIE HASTA DESPUÉS DEL JUICIO, Y LUEGO COGIÓ SU PARTE DE LA HERENCIA Y SE MARCHÓ DE FALL RIVER..."

¡ADIÓS, EMMA! ¿ESTÁS SEGURA DE QUERER HACER ESTO?

¡COMPLETAMENTE, LIZZIE! ¡ADIÓS!

FALL RIVER

¡VALE! ¡VALE! ¿Y QUÉ TIENE QUE VER CON FANNY WESTON?

¡EMMA BORDEN SE MARCHÓ DE FALL RIVER, ERNIE! ¿SABES A DÓNDE?

¿EH? PUES... PUES...

¡SE MUDÓ AQUÍ! ¡A ESTA CIUDAD! ¡VIVIÓ EN LA MISMA CASA EN LA QUE VIVÍAN LOS WESTON!

6

¡FELICES SUEÑOS!

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡AL FIN VES SALIR A TU ESPOSA DEL AMBULATORIO! ¡CORRE BAJO LAS GOTAS DE LLUVIA HASTA EL COCHE, Y NI SIQUIERA LE ABRES LA PUERTA! ¡QUE SE AHOGUE...

¡AL MENOS PODÍAS ABRIRME LA PUERTA, MARTIN!

¡PERDONA, PAMELA, NO TE HE VISTO LLEGAR! ¿QUÉ HA DICHO EL MÉDICO?

¡TE DAS UNA COLLEJA POR PREGUNTAR, PERO YA ES DEMASIADO TARDE PARA DETENERLA! HA INICIADO SU PERORATA HABITUAL, ASÍ QUE TE SEPARAS DEL BORDILLO Y TE DIRIGES A CASA...

¡LA VERDAD ES QUE ME SIENTO FATAL, MARTIN! ¡YA SABES LO DÉBIL QUE SOY! ¡Y MIS NERVIOS! ¡NO SÉ QUÉ VOY A HACER!

PAMELA, ¿QUÉ HA DICHO EL MÉDICO?

¡LE HE INSISTIDO EN QUE ESTABA MUY MAL! ¡Y LAS PÍLDORAS PARA DORMIR QUE HE ESTADO TOMANDO NO SIRVEN DE NADA!

PAMELA, ¿QUÉ HA DICHO?

¡HACE CUATRO NOCHES QUE NO PEGO OJO! ¡Y SE LO HE DICHO! ME QUEDO TODA LA NOCHE DESPIERTA, Y LE HE DICHO...

¡BUENO! ¿QUÉ HA DICHO?

¿QUÉ HA DICHO QUIÉN?

¡BAH, DA IGUAL! ¡ME VOY A LA CAMA!

¡NO SÉ POR QUÉ ESTÁS TAN ALTERADO! ¡LE DIJE AL DR. FIRESTONE QUE NO PUEDO DORMIR, Y ÉL ME HA DICHO QUE VUELVA MAÑANA! ¡ME VA A DAR UNAS PÍLDORAS NUEVAS! ¡YA ERA HORA!

¡PÍLDORAS! ¡SIEMPRE PÍLDORAS PARA DORMIR!

¡TE ACUESTAS ESPERANDO QUE EL BENDITO SUEÑO TE SEPARE DEL CONSTANTE PARLOTEO DE TU ESPOSA! ¡OJALÁ SE TOMARA UNA SOBREDOSIS DE PÍLDORAS SOMNÍFERAS Y SE DURMIERA PARA SIEMPRE!

¿POR QUÉ NO? ¡PASA A MENUDO! ¡TAL VEZ... PUEDA... OCURRIR! CLARO... ¿POR QUÉ NO?

2

¡AL DÍA SIGUIENTE LLEVAS A PAMELA A LA CONSULTA DEL MÉDICO! ¡ESTA VEZ NO TE IMPORTA ESPERARLA! NO TE IMPORTA EN ABSOLUTO...

¡SALDRÁ EN CUALQUIER MOMENTO, CON LOS SOMNÍFEROS!

¡QUINCE MINUTOS DESPUÉS, ESTÁ SENTADA A TU LADO, Y YA ESTÁIS CASI EN CASA! NO TE IMPORTA ESCUCHAR LO QUE DICE... QUIERES OÍRLO TODO...

¡DIJO QUE ESTAS PÍLDORAS SON MUCHO MÁS FUERTES QUE LAS OTRAS QUE ESTABA TOMANDO! ¡ESPERO QUE ME HAGAN DORMIR!

¡NO TE PREOCUPES, QUERIDA, LO HARÁN!

¡ESO ESPERO! ¡ME PASO LA NOCHE DANDO VUELTAS!

¡NO TE PREOCUPES! ¡ESTA NOCHE DORMIRÁS!

¡VOY A HACERME UN TÉ ANTES DE IRME A LA CAMA, MARTIN! ¡ASÍ ME TRANQUILIZARÉ!

¿TÉ? OH, AH... ¡YO TAMBIÉN TOMARÉ UNA TAZA! ¡HAZLO... FUERTE!

ESPERAS NERVIOSO... Y LUEGO PAMELA TE LLAMA...

¡EL TÉ ESTÁ LISTO MARTIN!

¿EH? ¡OH, BIEN! ¿TIENES TUS PÍLDORAS?

¡SE SUPONE QUE SÓLO DEBO TOMAR UNA, ASÍ QUE ME LA TOMARÉ AHORA CON EL TÉ!

¡YA VEO! OYE... ¡ME HE DEJADO EL PERIÓDICO EN EL SOFÁ! ¿TE IMPORTA TRAÉRMELO?

¡VALE! ¡NO SÉ POR QUÉ ME PIDES TANTAS COSAS, SABIENDO QUE NO ESTOY BIEN!

¡DENTRO DE UN MOMENTO NO TENDRÁS DE QUÉ PREOCUPARTE! ¡DORMIRÁS HASTA EL DÍA DEL JUICIO!

3

¡TU ESPOSA SALE DE LA COCINA, Y TE QUEDAS AGARRANDO EL FRASQUITO CON TU PUÑO TEMBLOROSO! PERMANECES ALERTA, A LA ESPERA...

¡VOLVERÁ EN CUALQUIER MOMENTO! ¡TIENES QUE DECIDIRTE RÁPIDAMENTE! ¡SÍ!... O NO! ¡CORRE, MARTIN! ¡CORRE! ¿QUÉ VA A SER? ¿SÍ!... O NO!?

¡SÍ!

¡RÁPIDAMENTE, CIERRAS EL FRASCO Y LO APARTAS! ¿CUÁNTAS HAS ECHADO? ¿OCHO? ¿UNA DOCENA? ¿MÁS? ¿POR QUÉ ESTÁS SUDANDO?

¡AQUÍ TIENES EL PERIÓDICO!

¡OH, GRACIAS! ¿HAS TRAÍDO LOS CIGARRILLOS?

¿CIGARRILLOS? ¡NO! ¡ESTÁN DENTRO! ¡SI LOS QUIERES, VETE A POR ELLOS!

¡CLARO, CLARO! ¡IRÉ A POR ELLOS! ¡TÚ... QUÉDATE AQUÍ... Y ACÁBATE TU TÉ!

¡SALIR DE LA COCINA TE DA OCASIÓN DE RECOMPONERTE! ENCIENDES UN CIGARRILLO Y TE SECAS EL SUDOR...

¡UN MOMENTO DESPUÉS, VUELVES A LA COCINA! ¿HA NOTADO ALGO? ¡TE SIENTAS Y ABRES EL PERIÓDICO POR LA PÁGINA DE DEPORTES! ELLA LEVANTA LA TAZA Y BEBE...

DAILY EAGLE

EW FAMIN

¡PASA UN INSTANTE! ¡CON EL RABILLO DEL OJO, VES CÓMO VUELVE A BEBER! ¡AGUANTAS LA RESPIRACIÓN MIENTRAS LA VES VACIAR LA TAZA! ¡ENTONCES, UNA MUECA LE TUERCE EL GESTO, Y TE MIRA! VUELVES A SUDAR...

¿QUÉ... QUÉ OCURRE?

...EL FONDO DE LA TAZA SABE RARO..

¡...NO HE DEBIDO DE AGITAR BIEN EL AZÚCAR!

4

¡CON UN SUSPIRO DE ALIVIO, TE TRAGAS TU TÉ! PAMELA RECOGE LA MESA Y EMPIEZA A FREGAR LAS TAZAS... TÚ TE LEVANTAS PARA RETIRARTE...

¡ME VOY A LA CAMA! ¡NO TARDES MUCHO, PAMELA, EL SOMNÍFERO PODRÍA ACTUAR ANTES DE LO QUE ¡IMAGINAS!

¡YA ERA HORA DE QUE PARECIESES UN POCO PREOCUPADO! ¡TARDARÉ UN MINUTO!

¡TE DESVISTES Y TE TUMBAS EN LA CAMA! ¡AHORA SÓLO TIENES QUE ESPERAR QUE AMANEZCA... Y ESTARÁ MUERTA! BOSTEZAS... ¡HA SIDO UNA NOCHE AGOTADORA! CIERRAS LOS OJOS...

¡ALGUIEN TE SACUDE BRUSCAMENTE! ABRES LOS OJOS Y VES A PAMELA ARRODILLADA EN LA CAMA, INCLINÁNDOSE SOBRE TI...

¿DUERMES, MARTIN?

¿EH? BUFF... ¡SÍ! SÍ!... ¿POR QUÉ NO DUERMES TÚ?

¿YO? ¿DORMIR? ¿POR QUÉ IBA A ESTAR CANSADA? ¡YO NO HE TOMADO SOMNÍFEROS!

¿EH? ¿QUÉ...? ¿ES QUE NO TOMASTE NINGUNO?! TE... TE VI...

¡NO, MARTIN! ¡YO TE VI A TI! ¡VI CÓMO PONÍAS LOS SOMNÍFEROS EN MI TÉ... Y CUANDO FUISTE A POR LOS CIGARRILLOS, CAMBIÉ LAS TAZAS!

¿QUÉ?

¡ESO ES! ¡CAMBIÉ LAS TAZAS! ¡TÚ TE BEBISTE EL TÉ CON SOMNÍFEROS! ¡TÚ ERES EL QUE VA A MORIR, NO YO! ¡VAS A MORIR!

· MALDITA... SÍ... SÍ VOY A MORIR... ¡TÚ TAMBIÉN!

TE CREES MUY LISTA, ¿VERDAD? ¡TE VAS A ENTERAR! ¡VOY A MATARTE! ¡AL MENOS MORIRÉ FELIZ!

¡MARTIN! ¡NO SEAS ESTÚPIDO! ¡NO TE SERVIRÁ DE NADA. !

¡MARTIN!

5

¡FORCEJEA! ¡PARA SER UNA MUJER SUPUESTAMENTE ENFERMA, ES FUERTE! PERO TÚ ERES MÁS FUERTE... ¡Y APRIETAS LA ALMOHADA SOBRE SU CARA!

¡PASAN UNOS MINUTOS LARGOS Y ATERRADORES! ¡ELLA ARAÑA FRENÉTICAMENTE LA ALMOHADA, INTENTANDO DESESPERADAMENTE SOBREVIVIR! SU CUERPO SE AGITA... Y DE PRONTO... ¡SE QUEDA INERTE!

¡PERO SIGUES SIN RETIRAR LA ALMOHADA! ¡LA SUJETAS HASTA QUE ESTÁS SEGURO... Y LUEGO LA RETIRAS!

(AGH!) ¡ESTÁ... ESTÁ MUERTA!

¡...Y YO TAMBIÉN VOY A MORIR! ¡NO PUEDO HACER NADA... PARA IMPEDIRLO! ¡VOY A MORIR! ¡DEMASIADAS PÍLDORAS... DEMASIADAS! ¡VOY A... MORIR!

¡CAES, EXHAUSTO! ¡YA CASI NO PUEDES MOVERTE, Y LA HABITACIÓN EMPIEZA A DAR VUELTAS! SIENTES QUE TE DESMAYAS...

¡LA NEGRURA DE ÉBANO PARECE ETERNA! ¡FLOTAS EN LA NADA SIN FIN! ¡Y DE PRONTO, REPENTINAMENTE, EN LA OSCURIDAD... SIENTES UNA LUZ... CÁLIDA, AMISTOSA, FAMILIAR! ABRES LOS OJOS... Y TE ENCUENTRAS TUMBADO EN LA CAMA, CON EL SOL DE LA MAÑANA ACARICIANDO TU CARA...

¡TE INCORPORAS EN LA CAMA! ¡ESTÁS VIVO! ¡TE TOCAS LA CARA, PARA ASEGURARTE! ¡ES POR LA MAÑANA, Y ESTÁS VIVO! PERO ESPERA...

¡ESTABA... DORMIDO! ¡JA, JA! PERO ENTONCES... ¡HA SIDO TODO UN SUEÑO! ¡JA! ¡JA! ¡SÓLO ESTABA SOÑANDO!

6

¡TE RÍES CASI HISTÉRICAMENTE! ¡TE ALEGRAS DE ESTAR VIVO, MARTIN, Y TE ALEGRAS DE QUE SÓLO FUERA UN SUEÑO! Y DE PRONTO, BRUSCAMENTE, DEJAS DE REÍRTE...

¿DE QUÉ ME RÍO? ¡AUNQUE SÓLO FUERA UN SUEÑO... PAM DEBERÍA HABER MUERTO POR LAS PÍLDORAS QUE LE DI! ¡CLARO!

¡DESDE LUEGO, TU ESPOSA DEBERÍA ESTAR MUERTA! ¡SABES QUE ESTABAS DESPIERTO CUANDO ELLA SE BEBIÓ EL TÉ! ¡SABES QUE ESO NO FUE UN SUEÑO! ¡TE DAS LA VUELTA... Y MIRAS! ¡PARA TU SORPRESA, UNA ALMOHADA LE CUBRE LA CARA!

¡AH! ¡LA ALMOHADA! ¡UN MOMENTO! ¡NO... NO DEBO PONERME NERVIOSO! ¡TENGO QUE ACLARAR ESTO!

¡LE QUITAS LA ALMOHADA Y LA METES DEBAJO DE SU CABEZA! LUEGO BUSCAS UN LATIDO...

¡NO TIENE PULSO! ¡SÍ, QUE ESTÁ MUERTA!

¡YA SÉ LO QUE DEBIÓ DE PASAR! ¡DESPUÉS DE BEBERSE EL TÉ, VINO A ACOSTARSE... PERO YO ESTABA DORMIDO! ¡LUEGO EN ALGÚN MOMENTO DE LA NOCHE, TUVE ESE SUEÑO... Y DORMIDO, LO LLEVÉ A CABO!

¡JE! ¡PROBABLEMENTE YA ESTUVIERA MUERTA POR LOS SOMNÍFEROS CUANDO LE PUSE LA ALMOHADA SOBRE LA CARA! ¡PERO NO IMPORTA! ¡AHORA TENGO QUE LLAMAR A SU MÉDICO!

¡COGES EL TELÉFONO Y MARCAS! OYES EL PITIDO AL OTRO EXTREMO... Y CUANDO EL MÉDICO CONTESTA, ESTÁS PREPARADO...

¡DOCTOR! ¡SOY MARTIN KAINE! ¡SERÁ MEJOR QUE VENGA CUANTO ANTES! ¡A MI ESPOSA LE PASA ALGO! ¡NO SE DESPIERTA!

VEINTE MINUTOS DESPUÉS, ABRES LA PUERTA AL MÉDICO Y EMPIEZAS DE INMEDIATO...

¡DOCTOR, CREO QUE ESTÁ MUERTA! ¡NO LE ENCUENTRO EL PULSO, Y SU PIEL TIENE UN COLOR RARO! ¡POR FAVOR! ¡HAGA ALGO!

¡CÁLMESE, SEÑOR KAINE! ¿DÓNDE ESTÁ SU ESPOSA?

7

¡EL LUGAR PERFECTO!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡EL GRANJERO ME DIO INDICACIONES Y FUI HASTA LA CASA CARNEY! ¡ESTABA A KILÓMETRO Y MEDIO DE LA CARRETERA PRINCIPAL, POR UN CAMINO DE TIERRA! AL DOBLAR UNA CURVA APARECIÓ ANTE MÍ, RECORTADA CONTRA EL CIELO...

¡HUM! ¡ESE GRANJERO TENÍA RAZÓN! ¡NO HAY MÁS CASAS! ¡ESTÁ MUY AISLADA!

¡ME DETUVE ANTE EL CÉSPED CRECIDO Y ME BAJÉ DEL COCHE! ¡LA VIEJA CASA NECESITABA UNA MANO DE PINTURA, Y LA MALEZA UN BUEN RECORTE! DEBÍA DE HABER SIDO UN SITIO BONITO ANTAÑO, PERO SE HABÍA DEGRADADO RECIENTEMENTE.

¡TIENE POSIBILIDADES! ¡SÍ ES BARATA, LA COMPRO!

¡AVANCÉ POR EL PASEO CUBIERTO DE YERBA, SUBÍ LOS AGRIETADOS ESCALONES Y LLEGUÉ HASTA EL DESVENCIJADO PORCHE! LA PUERTA PRINCIPAL SE ABRIÓ DE GOLPE CUANDO IBA A LLAMAR...

¡BUENAS TARDES, FORASTERO! ¿PUEDO HACER ALGO POR USTED?

¡BUENAS TARDES, SEÑOR CARNEY! ¡PUES.. SÍ, SEÑOR! ¡CREO QUE SU CASA ESTÁ EN VENTA!

¡AS! ES FORASTERO! ¡NO NECESITO UNA CASA TAN GRANDE AHORA QUE AMY ME HA DEJADO!

¡SÍ! ¡ESO ES LO QUE ME DIJO EL GRANJERO DE MÁS ABAJO!

¡HUM! ¡SERÍA HIRAM WINNER! ¡HABLA DEMASIADO! ¡VIEJO COTILLA!

¡ME LLAMO ERNEST JENKINS, SEÑOR CARNEY! ¡SOY ESCRITOR! ¡BUSCABA UN SITIO AISLADO PARA TRABAJAR!

ESCRITOR, ¿EH? ¡PUES AQUÍ NO LE MOLESTARÁ NADIE, SEÑOR JENKINS! ¡LA CASA MÁS PRÓXIMA ESTÁ A UN KILÓMETRO! ¡TENDRÁ TODA LA TRANQUILIDAD QUE NECESITE!

¡BIEN! ¡ENSÉÑEME LA CASA! ¡EMPECEMOS POR EL SÓTANO!

¡ERA UNA CASA AGRADABLE! ¡REDECORADA, SERÍA MUY ATRACTIVA! ¡Y ERA JUSTO LO QUE NECESITABA! ASÍ QUE...

¿QUE CUÁNTO QUIERO, SEÑOR JENKINS? ¡PUES PUEDE QUEDÁRSELA POR... NUEVE MIL, TODO INCLUIDO!

¡TRATO HECHO, SEÑOR CARNEY! ¡VAMOS A LA CIUDAD A FIRMAR LOS PAPELES!

¡LLEVÉ A JESS CARNEY AL PUEBLO. UN ABOGADO PREPARÓ LOS PAPELES NECESARIOS PARA LA VENTA Y CERRAMOS EL TRATO! EN EL CAMINO DE VUELTA, JESS EMPEZÓ A HABLAR...

¡ME DUELE ABANDONAR LA CASA, SEÑOR JENKINS! ¡AMY Y YO PASAMOS AÑOS FELICES EN ELLA! HASTA QUE ELLA... HASTA QUE ELLA...

¡NO HACE FALTA QUE HABLE DE ESO SI NO QUIERE, JESS!

¡OH, NO PASA NADA, SEÑOR JENKINS! ¡AHORA QUE SE HA IDO NO ME IMPORTA! ¡OCURRIÓ HACE TRES AÑOS! ¡DE PRONTO... SIN MÁS, SE LEVANTÓ Y ME DIJO QUE ESTABA ENAMORADA DE UN TÍO DE LA CIUDAD Y QUE ME DEJABA!

¡LO SIENTO, JESS! LE DEJÓ TIRADO, ¿EH?

HARÁ TRES AÑOS EL PRÓXIMO SEPTIEMBRE, SEÑOR JENKINS! ¡Y AMY ERA UNA MUJER GUAPA! ¡NUNCA CONSEGUÍ ENTENDERLO! NUNCA...

¡YA ESTAMOS, JESS! ¿CUÁNDO PODRÉ MUDARME?

¡ES SU CASA, SEÑOR JENKINS! ¡ME IRÉ ESTA NOCHE!

¡BIEN! ¡ENTONCES ME MUDARÉ MAÑANA!

JESS SE BAJÓ Y NOS DESPEDIMOS...

¡ADIÓS, SEÑOR JENKINS! ¡IMAGINO QUE NO VOLVEREMOS A VERNOS! ¡ESPERO QUE LE GUSTE VIVIR AQUÍ!

¡ADIÓS, JESS! ¡Y GRACIAS!

¡VOLVÍ AL PUEBLO E HICE UNA LLAMADA DE TELÉFONO! ¡LUEGO VOLVÍ A LA CIUDAD! ¡LA PRIMERA FASE DE MI PLAN ESTABA COMPLETA! ¡AHORA... SÓLO ME QUEDABA UNA COSA POR HACER! TENÍA QUE CONVENCER A MI ESPOSA DE QUE SERÍA FELIZ VIVIENDO EN LA CASA DE CARNEY...

¿ERES TÚ, ERNIE?

¡SÍ, SOY YO, JUNE! ¡Y TRAIGO EXCELENTES NOTICIAS!

¡JUNE Y YO LLEVÁBAMOS CUATRO AÑOS CASADOS! ME CASÉ CON ELLA CUANDO ERA UN AUTOR QUE LUCHABA POR VENDER SUS PRIMERAS HISTORIAS...

¿DE QUÉ SE TRATA, ERNIE?

¡HE COMPRADO UNA CASA, JUNE! ¡UNA CASA MARAVILLOSA... EN EL CAMPO! ¡TE VA A ENCANTAR! ¡ESTÁ MUY APARTADA... AISLADA!

¿UNA CASA? PERO... ¡ME GUSTA VIVIR AQUÍ... EN ESTE APARTAMENTO!
¡TE GUSTARÁ, JUNE! ¡Y YO TENDRÉ LA PAZ Y TRANQUILIDAD QUE NECESITO PARA ACABAR MI NOVELA!
¡NO SÉ, ERNIE! ¡TODOS MIS AMIGOS VIVEN EN LA CIUDAD!
¡AL MENOS DEJA QUE TE LLEVE MAÑANA Y LE ECHAS UN VISTAZO!
¡ESTÁ BIEN! ¡LE ECHARÉ UN VISTAZO!
¡ES LO ÚNICO QUE PIDO, JUNE! ¡TE ENCANTARÁ! ¡YA VERÁS!

¡COMO DECÍA, ME CASÉ CON JUNE CUANDO ERA UN ALTOR QUE EMPEZABA! ¡PERO A MEDIDA QUE FUI ALCANZANDO EL ÉXITO, EMPECÉ A CONOCER GENTE... GENTE INTERESANTE! CUANDO CONOCÍ A AGNES JUDLOW, OTRA ESCRITORA DE ÉXITO, DESCUBRÍ QUE MI MATRIMONIO CON JUNE HABÍA SIDO UN ERROR.
¿DÓNDE VAS AHORA, ERNIE?
¡TENGO QUE VER A MI EDITOR, JUNE! ¡NO ME ESPERES DESPIERTA! ¡VOLVERÉ TARDE!

DEJÉ A JUNE Y CRUCÉ LA CIUDAD HASTA EL ÁTICO DE AGNES...
¡CREÍA QUE YA LO HABÍAMOS HABLADO TODO, ERNIE! ¡ES INÚTIL! ¡ESTÁS CASADO! ¡YO NO HAGO ESAS COSAS!
¡TODO SE ARREGLARÁ, AGNES! ¡LO TENGO TODO PENSADO!

¡NO HAY NADA QUE PENSAR, ERNIE! ¡JUNE NUNCA TE CONCEDERÁ EL DIVORCIO! ¡LO HAS RECONOCIDO! ¡NO TIENE SOLUCIÓN! ¡SI FUERAS LIBRE... SERÍA DISTINTO! PERO... ASÍ...
¡SERÉ LIBRE, AGNES! ¡PRONTO! ¡YA VERÁS! OH, TESORO... TE QUIERO...
¡HABLAREMOS DE ELLO CUANDO SEAS LIBRE, ERNIE! ¡AHORA SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS! POR FAVOR...
¡ESTÁ BIEN, AGNES! ¡YA... NOS VEREMOS!

¡ESTABA LOCO POR AGNES! ¡LA QUERÍA MÁS DE LO QUE HABÍA QUERIDO A NINGUNA MUJER EN TODA MI VIDA! ¡PERO JUNE SE INTERPONÍA EN MI CAMINO! ¡LA ABURRIDA JUNE! ¡MI PLAN ERA SENCILLO! ¡Y ERA LA ÚNICA SALIDA! SÍ, JUNE NO ME DABA LA LIBERTAD... TENDRÍA QUE TOMÁRMELA...
¡ES POR ESTA CARRETERA, JUNE!
¡SÍ, QUE ESTÁ LEJOS DE LA CIUDAD, ERNIE!

¡ME DETUVE ANTE LA DESVENCIJADA CASA! OBSERVÉ SATISFECHO QUE EL PEDIDO QUE HABÍA HECHO POR TELÉFONO EL DÍA ANTERIOR YA HABÍA LLEGADO...
¡BUENO! ¿QUÉ TE PARECE?
¡ERNIE! ¡ES... ESPANTOSA! ¡NI... SIQUIERA ES BONITA!

¡COG! A JUNE DE LA MANO Y SUBIMOS AL PORCHE! ABRÍ LA PUERTA...
¡TONTERÍAS, QUERIDA! ¡CON UN POCO DE PINTURA Y UNOS ARREGLOS...!
¡SERÁN MUCHOS ARREGLOS, ERNIE!

¡DENTRO HABÍA SILENCIO! ¡SE PODÍA OÍR CAER UN ALFILER! JUNE ECHÓ UN VISTAZO Y SE ESTREMECIÓ...
¡ERNIE! ¿ESPERAS QUE ME QUEDE... EN ESTE LUGAR ESPANTOSO?
¡POR SUPUESTO, QUERIDA! TE QUEDARÁS AQUÍ... SIEMPRE...

¡ERNIE! ¡NO ME MATES ASÍ!
¡EN EL SÓTANO, JUNE! ¡ALLÍ ES DONDE TE QUEDARÁS!

¡ERNIE! ¡COFF! ¡ME HACES DAÑO!
¡VOY A MATARTE, JUNE! ¿TE HAS FIJADO EN LOS LADRILLOS Y EL CEMENTO DE FUERA...?

¡UMMH!... GGG... GGHH...!
¡CUANDO BUF... ESTÉS MUERTA, BUF... TE EMPAREDARÉ EN EL SÓTANO!

¡EL CUERPO SIN VIDA DE JUNE SE ESCURRIÓ DE ENTRE MIS DEDOS COMO UNA MUÑECA DE TRAPO! ¡ME ARRODILLÉ Y LA LEVANTÉ! LA BAJÉ AL SÓTANO...

¡NADIE TE BUSCARÁ AQUÍ, QUERIDA! ¡LES DIRÉ QUE TE NEGASTE A VIVIR CONMIGO... EN ESTA CASA! ¡LES DIRÉ QUE ME DEJASTE!

¡LUEGO TRAJE LOS LADRILLOS Y EL CEMENTO! ¡EL SÓTANO TENÍA UN HUECUECITO EN UN EXTREMO! METÍ EL CUERPO DE JUNE Y EMPECÉ A TAPARLO...

¡ME TARDADO MUCHO TIEMPO EN ENCONTRAR UNA CASA COMO ÉSTA, JUNE, UNA CASA CON UN SÓTANO DE LADRILLO!

¡LA PARED SE HACÍA MÁS ALTA CON CADA LADRILLO QUE COLOCABA! ¡TRABAJÉ FEBRILMENTE! POR FIN ESTUVO TERMINADO...

¡ASÍ! ¡JE, JE! ¡PERFECTO! ¡AHORA SOY LIBRE... LIBRE!

¡LUEGO LO RECOGÍ TODO! ¡AMONTONÉ LOS POCOS LADRILLOS SOBRANTES EN EL MALETERO DE MI COCHE!

¡LOS TIRARÉ CAMINO DE LA CIUDAD! ¡AGNES SE ALEGRARÁ DE SABER LA BUENA NOTICIA!

¡DE PRONTO, O! UN COCHE SUBIENDO POR EL CAMINO DE TIERRA! CERRÉ EL MALETERO DE GOLPE...

¡VIENE ALGUIEN!

¡EL COCHE SE DETUVO DELANTE DE LA CASA! LAS PALABRAS PINTADAS EN LA PUERTA ME SOBRESALTARON...

¡SHERIFF!

¡UN HOMBRE GRUESO CON UNA PLACA SE BAJÓ! LE SEGUÍA JESS CARNEY...

¿SEÑOR JENKINS?

¡SOY YO! ¿QUÉ OCURRE?

EL SHERIFF HIZO UN GESTO HACIA CARNEY...

¡JESS ACABA DE CONFESAR QUE ASESINÓ A SU ESPOSA HACE TRES AÑOS!

¿QUÉ?

¡TUVE... QUE CONFESAR! ¡LO SIENTO!

¡HE VENIDO A RECUPERAR EL CADÁVER PARA QUE PODAMOS ACUSARLE! ¡ESPERO QUE NO LE IMPORTE, SEÑOR JENKINS! ¡TRAIGO UNA ORDEN!

¡OH... NO, NO! ¡ADELANTE!

JESS ME MIRÓ CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS...

¡ESTABA LOCO DE CELOS, SEÑOR JENKINS! ¡LA MATÉ CUANDO ME DIJO QUE SE IBA!

¡VAMOS, JESS! ¡ENSÉÑAME DÓNDE LA ENTERRASTE!

¡OBSERVÉ ATÓNITO CÓMO ENTRABAN EN LA CASA! JESS ME SONRIÓ...

¡SERÁ UNA BUENA HISTORIA PARA USTED, SEÑOR JENKINS! ¿ESCRIBE HISTORIAS DE CRÍMENES?

¡A VECES, JESS!

¿DÓNDE, JESS?

¡JESS SEÑALÓ EL SÓTANO! UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ LA ESPALDA...

¡ABAJO, SHERIFF! ¡EN EL SÓTANO!

¡SERÁ MEJOR QUE NOS ACOMPAÑE! ¡NECESITARÉ UN TESTIGO!

¡C-CLARO!

¡BAJAMOS... A AQUEL MALDITO SÓTANO DE LADRILLO! JESS TANTEÓ DESCONCERTADO AL SEÑALAR EL HUECO...

¡LA... EMPAREDÉ... EN ESE HUECO! PERO... PERO...

¡DEME EL PICO, JENKINS!

YO... YO...

¡JESS ESTÁ EN LA CELDA DE AL LADO! ¡ESTA NOCHE MORIREMOS LOS DOS! ¡ÉL PRIMERO... Y LUEGO YO! ES CURIOSO, ¿VERDAD? ¡ELIGIÓ EL MISMO HUECO PARA ENTERRAR A AMY, SU ESPOSA, QUE YO PARA ENTERRAR A JUNE, LA MÍA! ¡POR SUPUESTO ENCONTRARON EL CADÁVER DE JUNE PRIMERO! ¡DETRÁS, EN LA SEGUNDA PARED, DESCANSABA EL ESQUELETO DE AMY! ¡Y YO QUE HABÍA BUSCADO POR TODA LA REGIÓN PARA ENCONTRAR EL SITIO PERFECTO...!

FIN

EN ESTE PRIMER "BREVE E.C.", ERES PETER MILLER... ¡NORTEAMERICANO! UN DÍA VUELVES INESPERADAMENTE A CASA... Y ENCUENTRAS A TU ESPOSA EN BRAZOS DE OTRO HOMBRE...

CORRES A TU CAJÓN Y SACAS TU REVÓLVER...

CUANDO SE MARCHA, TE VUELVES HACIA TU ESPOSA, RABIOSO DE CELOS.

ASÍ QUE LE METES TRES BALAS EN LA CARA LLENA DE LÁGRIMAS..

Y AHORA, PETE MILLER, POR TU CRIMEN HAS SIDO SENTENCIADO A MORIR EN...

LA SILLA ELÉCTRICA

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Fred Peters

¡PERO NO QUIERES MORIR, PETE MILLER! ¡TIENES MIEDO! ¡QUIERES ESCAPAR DE LA SILLA ELÉCTRICA! ASÍ QUE CUANDO LLEGA EL MOMENTO DEL TRASLADO DESDE LA CÁRCEL DEL CONDADO...

¡TIENES SUERTE, PETE MILLER! ¡LA POLICÍA NO SE ATREVE A DISPARAR POR MIEDO A ALCANZAR A PEATONES INOCENTES! CRUZAS LA CALLE...

¡...Y TE CUELAS POR LAS ESCALERAS DEL METRO! EL METRO DE NUEVA YORK EN HORA PUNTA, LLENO DE GENTE...

¡SÍ, PETE! ¡TE ESCAPAS... HUYES DE LA SILLA ELÉCTRICA! ¡AHORA TIENES QUE SER LISTO, PETE! TIENES QUE SER MÁS LISTO QUE ELLOS...

¡ESO ES, PETE! ¡AQUÍ ABAJO EN EL TÚNEL DEL METRO, ESTÁ OSCURO! AQUÍ NO TE ENCONTRARÁN...

¡ESCUCHA, PETE! ¡ESCUCHA! ¡MIRA! ¡ALLÍ DELANTE! ¡VIENE EL TREN... EL METRO...

¡SAL DE LAS VÍAS, PETE! ¡APÁRTATE DEL PASO DE ESE TREN! ¡NO! ¡ESPERA! POR AHÍ NO...

¡MIENTRAS LA OSCURIDAD SE CIERNE SOBRE TI, COMPRENDES, PETE MILLER, QUE HAS PISADO EL TERCER RAÍL! ¡AL FINAL NO HAS CONSEGUIDO ESCAPAR, PETE! ¡TE HAS ELECTROCUTADO!

FIN

¿Y SI LAS COSAS FUERAN DISTINTAS? ¿Y SI ESTA VEZ FUERAS, POR EJEMPLO, INGLÉS? ¿HABRÍAS ACTUADO DE OTRA MANERA? VEAMOS... A PETER MILLSON...

CORRES A TU CAJÓN Y SACAS TU REVÓLVER

ASÍ QUE METES TRES BALAS EN LA CARA DE TU RIVAL...

Y AHORA, PETER MILLSON... POR TU CRIMEN, SIGUIENDO LA COSTUMBRE INGLESA, HAS SIDO SENTENCIADO A MORIR EN...

LA HORCA

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Fred Peters

¡PERO NO QUIERES MORIR, PETER MILLSON! ¡TIENES MIEDO! ¡QUIERES ESCAPAR DEL CADALSO! ASÍ QUE CUANDO SURGE LA OPORTUNIDAD...

¡TIENES SUERTE, PETER MILLSON! ¡LOS GUARDIAS NO SE ATREVEN A DISPARAR POR MIEDO A DAR A LOS PEATONES INOCENTES! CRUZAS LA AVENIDA...

¡...Y TE METES EN EL SUBTERRÁNEO! EL SUBTERRÁNEO DE LONDRES... EN HORA PUNTA... LLENO DE GENTE...

¡O!, PETER! ¡ESCAPAS PARA EVITAR EL NUDO DE LA HORCA! AHORA TIENES QUE SER LISTO, PETER! NO COMETAS EL MISMO ERROR QUE TU COMPAÑERO NORTEAMERICANO...

¡MUY BIEN, PETER! ¡SI LLEGAS A ESE TREN, NO TE COGERÁN! ¡RÁPIDO! CUIDADO... LAS PUERTAS SE ESTÁN CERRANDO...

¡DEMASIADO TARDE, PETER! ¡LAS PUERTAS SE TE HAN CERRADO EN LAS NARICES! EL TREN EMPIEZA A MOVERSE...

EL TREN COGE CADA VEZ MÁS VELOCIDAD. TE ARRASTRA POR EL ANDÉN.

¡Y MIENTRAS LA OSCURIDAD SE CIERNE SOBRE TI, COMPRENDES, PETER MILLSON QUE NO HAS CONSEGUIDO ESCAPAR! ¡EL NUDO QUE SE CIERRA ALREDEDOR DE TU CUELLO SIGNIFICA QUE TE HAS AHORCADO!

FIN

¿Y SI FUERAS, DIGAMOS, FRANCÉS? ¿SERÍA TODO IGUAL? ¿HABRÍAS REACCIONADO DE LA MISMA MANERA? VEAMOS... A PIERRE MILLET...

CORRES A TU CAJÓN Y SACAS TU REVÓLVER...

METES TRES BALAS EN LA CARA LLENA DE LÁGRIMAS DE TU ESPOSA...

Y TRES EN LA DE TU RIVAL.

Y AHORA, PIERRE MILLET, POR TU CRIMEN, COMO ES LA COSTUMBRE EN FRANCIA, HAS SIDO SENTENCIADO A...

¡LA GUILLOTINA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Fred Peters

¡PERO NO QUIERES MORIR, PIERRE M.LLET! ¡TIENES MIEDO! ¡QUIERES ESCAPAR DE LA GUILLOTINA! ASÍ.

¡TIENES SUERTE, PIERRE! ¡LOS GENDARMES NO SE ATREVEN A DISPARAR POR MIEDO A ALCANZAR A LOS PEATONES INOCENTES! CRUZAS LA RUA.

L..Y ENTRAS EN EL METRO! EL METRO DE PARÍS... EN HORA PUNTA... LLENO DE GENTE...

¡OH! PIERRE! ¡ESTÁS ESCAPANDO EVITANDO LA GUILLOTINA! ¡AHORA TIENES QUE SER LISTO PIERRE! MÁS LISTO QUE LLOS

¡ESPERA, PIERRE! ¡ESPERA! ¡TU COMPAÑERO NORTEAMERICA- NO COMETIÓ EL MISMO ERROR! CUIDADO CON EL TERCER RAIL...

¡EL TREN, PIERRE! ¡SE ACERCA! ¡ESCUCHA! ¿LO OYES? ¡CUIDADO! ¡HAS TROPEZADO CON LA TRAVIESA...

¡TE HAS GOLPEADO EN LA CABEZA, PIERRE! ¡ESTÁS ATURDIDO! ¡EL TREN CORRE HACIA TÍ! LAS RUEDAS BRILLANTES.. RUGIENDO POR LAS VÍAS...

¡Y MIENTRAS LA RUEDA AFILADA COMO UN CUCHILLO SEPARA LA CABEZA DE TU CUERPO Y LA OSCURIDAD SE CIERNE SOBRE TÍ, COMPRENDES, PIERRE MILLET, QUE NO HAS ESCAPADO! TE ACABAN DE... ¡¡¡GUILLOTINAR!!!

FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡SALUDOS, DIABLILLOS! ¡BIENVENIDOS A LA GUARIDA DEL MIEDO! SÍ... SOY YO... ¡VUESTRA COCINERA CRIMINAL LA VIEJA BRUJA, LISTA PARA VOLVER A APARECER COMO ESTRELLA INVITADA! ¡PARA ESTE NÚMERO DE CRIME SUSPENSTORIES HE ELEGIDO UN DELICIOSO DELIRIO! ¡ES SOBRE UN LADRÓN DE CASAS LLAMADO HERBIE! PERO NO OS SENTIRÉIS ROBADOS CUANDO LEÁIS LO QUE LE PASA EN ESTE COCIDITO CALDOSO QUE LLAMO....

ACTUACIÓN PRIVADA

¡HERBIE LLEVABA DOS SEMANAS VIGILANDO LA LUJOSA CASA! ¡SABÍA EXACTAMENTE EN QUÉ HABITACIÓN DORMIAN SUS OCUPANTES, UN HOMBRE MAYOR Y SU ESPOSA! ¡SABÍA EXACTAMENTE A QUÉ HORA SE ACOSTABAN CADA NOCHE! ¡Y LO MÁS IMPORTANTE ERA QUE HABÍA VISTO LAS JOYAS DE LA VIEJA, Y SABÍA EXACTAMENTE DÓNDE LAS GUARDABA! HERBIE VIGILABA DESDE SU ESCONDRIJO... VIGILABA Y ESPERABA...

¡AH! ¡YA HAN APAGADO LAS LUCES! ¡SE VAN A LA CAMA! ¡VA A SER PAN COMIDO! LES DARÉ UNA HORA PARA QUE SE DUERMAN...

GHASTLY

UNA HORA DESPUÉS, HERBIE CRUZÓ EL CUIDADO CÉSPED HACIA LA OSCURA Y SILENCIOSA MANSIÓN...

¡DEBEN DE TENER CINCUENTA DE LOS GRANDES EN JOYAS EN ESA CAJA! ¡CON ESTE TRABAJO ME RETIRO!

¡LA VENTANA DEL BALCÓN ESTABA ABIERTA, COMO DE COSTUMBRE! HERBIE SUBIÓ POR EL ENREJADO SIN HACER RUIDO...

¡DEBE DE SER UN BANQUERO O ALGO ASÍ! ¡MENUDA CHOZA!

¡HERBIE SE DESLIZÓ SOBRE EL PASAMANOS DEL BALCÓN HACIA LA VENTANA ABIERTA! UNA LEVE BRISA AGITÓ LAS CORTINAS...

¡HASTA AHORA, BIEN!

¡UNA VEZ DENTRO, HERBIE SACÓ UNA LINTERNA DEL BOLSILLO Y LA ENCENDIÓ! EL RAYO DE LUZ CORTÓ LA PENUMBRA... ¡ILUMINANDO EL RETRATO DE UNA BELLA JOVEN...

¡PROBABLEMENTE SEA LA VIEJA EN SUS TIEMPOS MOZOS!

HERBIE SE DIRIGIÓ AL RETRATO Y LO LEVANTÓ, DESCUBRIENDO UNA CAJA FUERTE DE ASPECTO ROBUSTO...

¡BUENO! ¡AHORA EMPIEZA EL TRABAJO!

¡QUINCE MINUTOS DESPUÉS, LA PUERTA DE LA CAJA SE ABRIÓ! EL PRONTO, LA SANGRE DE HERBIE SE HELÓ EN SUS VENAS AL OÍR UN CHILLIDO HISTÉRICO REVERBERANDO EN LA CASA...

E-A-A-AGGH!

¡PERO QUÉ...

SONÓ UN PORTAZO! ¡HERBIE APAGÓ SU LINTERNA! UNA MUJER ENTRÓ EN LA HABITACIÓN CON EL ROSTRO CONTORSIONADO POR EL MIEDO...

¡NO! ¡NO! NO... LEO... POR FAVOR...

¡DIOS MÍO! ¡ES... ES LA VIEJA! ESTÁ... SANGRANDO...

2

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

HERBIE RETROCEDIÓ HACIA LAS SOMBRAS MIENTRAS EL HOMBRE ENTRABA EN LA HABITACIÓN PERSIGUIENDO A LA MUJER QUE NO DEJABA DE CHILLAR...
¡NO PODRÁS ESCAPAR, DORA! ¡ESTA VEZ TE VOY A MATAR!
¡POR FAVOR, LEO! ¡LAMENTO HABER DICHO... BUA... LO QUE... BUA... DIJE!
EL HOMBRE SE ALZÓ SOBRE LA MUJER... SUJETANDO UNA ESTATUILLA DE BRONCE POR LA PARTE SUPERIOR...
¡LO SIENTES! ¡JA! ¡AHORA LO SIENTES! ¡PERO LA PRÓXIMA VEZ VOLVERÁS A DECIRLO! ¡BUENO, PUES YA NO, DORA! ¡YA NO!
¡LEO! ¡NO! ¡NO!
¡EL VIEJO DEJÓ CAER LA BASE DE LA ESTATUA! SE OYÓ UN GOLPE SORDO Y UN CRUJIDO AHOGADO CUANDO GOLPEÓ EL CRÁNEO DE LA MUJER...
YA... UNGHHH... NO...
¡LA MUJER SE DESPLOMÓ! HERBIE SE ACURRUCÓ EN LAS SOMBRAS. HORRORIZADO POR LA SANGRIENTA ESCENA! EL HOMBRE SE INCLINÓ SOBRE LA MUJER POSTRADA, GRITÁNDOLE...
¡ERA EL MEJOR! ¿ME OYES? ¡EL MEJOR! ERA EL...
AAAHHHHHH
¡TODAVÍA QUEDABA UNA CHISPA DE VIDA EN LA MUJER! ¡GIMIÓ! EL HOMBRE DEJÓ CAER DE NUEVO LA ESTATUILLA...
UNNGH... ¡EL MEJOR!
...UNA Y OTRA VEZ...
¿ME OYES?! ¡EL MEJOR!
...HASTA QUE EL CRÁNEO QUEDÓ BLANDO COMO UNA ALMOHADA MANCHADA DE SANGRE...
AGH... AGH... EL MEJOR.
PLIAGH...
3

¡EN LAS SOMBRAS, HERBIE SINTIÓ ARCADAS! EL VIEJO SE DIO LA VUELTA. SUS OJOS ARDÍAN COMO DOS CARBONES ENCENDIDOS.
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
COFF... PLIAGH...
¡DE PRONTO, LA HABITACIÓN QUEDÓ BAÑADA EN LUZ! ¡EL HOMBRE MIRÓ A HERBIE! HERBIE RETROCEDIÓ...
¡LO... HAS VISTO!
¡ESPERE! YO... YO...
EL HOMBRE CHILLÓ...
¡HAS VISTO CÓMO LA MATABA!
¡LEVANTÓ LA ESTATUILLA! ¡HERBIE MIRÓ ALREDEDOR! LA VENTANA DEL BALCÓN ERA INACCESIBLE...
AHORA TENGO QUE MATARTE...
HERBIE SE LANZÓ HACIA LA PUERTA! EL HOMBRE BLANDIÓ LA ESTATUILLA SALVAJEMENTE... ROZANDO AL LADRÓN, QUE HUÍA...
¡EN EL PASILLO, HERBIE MIRÓ ALREDEDOR ENLOQUECIDO! EL HOMBRE LE PERSEGUÍA MALDICIENDO...
¡¡X?&!!
¡ESTÁ LOCO!
¡LA ESCALERA! ¡HERBIE SALTÓ HACIA ELLA Y EMPEZÓ A BAJAR! EL HOMBRE LE SEGUÍA DE CERCA...
¡TE COGERÉ! NO PUEDES ESCAPAR...
¡LA PUERTA DELANTERA! SI CONSIGO LLEGAR...
4

¡HERBIE, JADEANTE, ALCANZÓ LA ENORME PUERTA DELANTERA SITUADA AL PIE DE LAS ESCALERAS! FORCEJEÓ CON EL POMO.

¡CERRADA!

JE, JE...

¡NO HABÍA TIEMPO PARA ABRIR LA PUERTA! ¡TENÍA AL HOMBRE ENCIMA! ¡HERBIE SE HIZO A UN LADO! ¡LA PESADA ESTATUILLA CAYÓ SOBRE ÉL, ASTILLANDO LA MADERA JUNTO A SU OREJA.

¡HERBIE CORRIÓ AL COMEDOR! ¡DERRIBABA LAS SILLAS A SU PASO! EL HOMBRE CORRÍA DETRÁS DE ÉL...

...TROPEZANDO Y MALDICIENDO...

¡!?X&!!

¡LA COCINA! ¡HERBIE SE LANZÓ SOBRE LA PUERTA TRASERA Y GIRÓ EL POMO! RESPONDIÓ... ABRIÉNDOSE LEVEMENTE... Y LUEGO SE PARÓ.

¡LA CADENA!

HERBIE NO TENÍA TIEMPO DE VOLVER A CERRAR LA PUERTA PARA SOLTAR LA CADENA! ¡EL HOMBRE SE LE ECHABA ENCIMA! LE ESQUIVÓ... Y EL CRISTAL SALTÓ HECHO AÑICOS...

¡HERBIE SE LANZÓ HACIA UNA PUERTA Y LA ABRIÓ DE GOLPE! LOS ESCALONES BAJABAN HACIA LA OSCURIDAD...

¡EL SÓTANO!

¡MALDITO SEAS!

5

...HABÍA UNA LLAVE EN LA PUERTA DEL SÓTANO! HERBIE LA COGIÓ Y GIRÓ LA PUERTA AL PASAR...

¡LUEGO METIÓ LA LLAVE EN EL CERROJO Y LA GIRÓ! OYÓ CORRER EL PASADOR...

¡SI PUDIERA CONTENERLE HASTA QUE LLEGUE A UNA VENTANA DEL SÓTANO!

HERBIE BAJÓ A SALTOS LAS ESCALERAS HASTA EL LÓBREGO SÓTANO! ¡DETRÁS DE ÉL UNOS GOLPES INCESANTES EMPEZARON A ASTILLAR LA PUERTA! ¡MIRÓ ALREDEDOR! LAS VENTANAS DEL SÓTANO...

¡ENREJADAS!

¡ESTABA ATRAPADO! ¡LA PUERTA CEDERÍA EN CUALQUIER MOMENTO! ¡EN UN RINCÓN, ENTRE LOS TRASTOS, HABÍA UNA POSIBILIDAD!

¡UN BAÚL! ¡SI ME ESCONDO DENTRO, PODRÍA SORPRENDERLE!

¡HERBIE CORRIÓ AL BAÚL Y SE METIÓ DENTRO! ¡DEJÓ CAER LA TAPA LENTAMENTE! ARRIBA, LA PUERTA SALTÓ HECHA AÑICOS. OYÓ UNOS PESADOS PASOS BAJANDO...

¡TE ENCONTRARÉ! ¡TE ENCONTRARÉ! ¿¿DÓNDE ESTÁ EL MALDITO INTERRUPTOR?!

¡AL PRONTO LA NEGRURA DENTRO DEL BAÚL DONDE HERBIE SE ESCONDÍA FUE DESGARRADA POR MILLOS DE LUZ.

¡QUÉ SUERTE! ¡EL BAÚL TIENE AGUJEROS! ¡PUEDO VER!

HERBIE SE ASOMÓ POR LAS RANURAS DEL MOHOSO BAÚL! VIO CÓMO UN PAR DE PIERNAS SE ACERCABA...

¡LO TENGO AL LADO! AHORA... SI SE DIERA LA VUELTA... PODRÍA... PODRÍA... ¡DIOS MÍO!

6

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡PREFIERO NO DECIRTE LO QUE CREO QUE ERES! ¡SÓLO SÉ QUE ESTOY HARTO DE OÍR TUS QUEJAS!
¡PUES PUEDES MARCHARTE CUANDO QUIERAS!
¡Y LO HARÉ! ¡LO TENGO DECIDIDO!
¡CLARO! ¡VETE CORRIENDO A POR DICK, COMO SIEMPRE!
¡¿Y QUÉ?! ¡ES MI MEJOR AMIGO!
¡SOIS TAN AMIGUITOS QUE A VECES CREO QUE ESTÁS CASADO CON ÉL EN VEZ DE CONMIGO!
¡ME DAS ASCO!
¡AGH!
¡SABÍA QUE NO DEBERÍA HABERLA EMPUJADO! ¡NO QUERÍA QUE SE CAYERA, PERO ERA DEMASIADO TARDE! SE QUEDÓ TIRADA EN EL SUELO, BOQUEANDO...
¡JAY... ...AY... MI MEDICINA! ¡RÁPIDO!
¡YA LA TENGO, EMMA! ¡AQUÍ ESTÁ!
¡ACUNÉ SU CABEZA EN MIS MANOS Y DEJÉ QUE BEBIERA LA MEDICINA SALVADORA! UN MOMENTO DESPUÉS VOLVÍA A RESPIRAR CON NORMALIDAD, PERO SEGUÍA FURIOSA... Y YO TAMBIÉN...
¡LO SIENTO, EMMA! ¡ME OLVIDÉ DE TU CORAZÓN!
¡LO OLVIDAS TAN A MENUDO QUE A VECES CREO QUE QUIERES QUE ME MUERA!
¡AQUELLO ERA EL COLMO! CONFIANDO EN QUE ESTUVIERA BIEN, LA DEJÉ SENTADA EN EL SUELO Y SALÍ POR LA COCINA HACIA EL PORCHE TRASERO...
¡...LA MUJER MÁS INSOPORTABLE DEL MUNDO, Y HE TENIDO QUE CASARME CON ELLA!

¡DICK JORDAN ERA SOLTERO, Y MI MEJOR AMIGO! ¡VIVÍA SOLO EN LA CALLE DE AL LADO, DE MANERA QUE SU PUERTA TRASERA DABA A LA MÍA! CASI TODAS LAS NOCHES QUE EMMA Y YO DISCUTÍAMOS, PASABA LA NOCHE CON ÉL PARA TRANQUILIZARME...
CRUCÉ LA ARBOLEDA QUE SEPARABA NUESTRAS CASAS Y LLAMÉ A SU PUERTA TRASERA. LA ABRIÓ CASI DE INMEDIATO...
¡JAY! ¡QUÉ SORPRESA! ¡ME ALEGRO DE VERTE, AMIGO! ¡PASA!
¡HOLA, DICK! ¿TE IMPORTA QUE TE HAGA COMPAÑÍA ESTA NOCHE? ¡ME TENIDO OTRA BRONCA CON EMMA!
¡DICK NOS SIRVIÓ UNAS COPAS Y HABLAMOS LARGO RATO! POR FIN...
¡ME VOY A LA CAMA, DICK! ¿AL CUARTO DE LOS INVITADOS, COMO SIEMPRE?
¡CLARO! ¡YO TAMBIÉN ME ACOSTARÍA, PERO TENGO TRABAJO! ¡TE VERÉ POR LA MAÑANA!
DI VUELTAS EN LA CAMA DURANTE CASI DOS HORAS. ESTABA CANSADO... ¡PERO NO CONSEGUÍA DORMIR!
¡AL CUERNO! ¡NO PUEDO NI DORMIR! SI DICK NO SE HA IDO A TRABAJAR...
ME VESTÍ Y SALÍ AL SALÓN...
¡NO ESTÁ AQUÍ! ¡PUEDE QUE ESTÉ EN SU CUARTO VISTIÉNDOSE PARA IR A TRABAJAR!
ASÍ QUE FUI AL DORMITORIO... ¡PERO ESTABA VACÍO!
¡NAYA! ¡PARECE QUE YA SE HA IDO! BUENO... ¡A VER QUÉ TIENE EN LA NEVERA!
¡CERRÉ LA PUERTA DEL DORMITORIO, ME FUI A LA COCINA Y ME HICE UN TENTEMPIÉ CON GALLETAS SALADAS, QUESO Y LECHE! ¡CUANDO TERMINÉ, ENCENDÍ UN CIGARRILLO... PERO NO CONSEGUÍA RELAJARME!
¡AL CUERNO! ¡TENGO LOS NERVIOS A FLOR DE PIEL! ¡VOY A DAR UN PASEO ALREDEDOR DE LA CASA!

¡EL AIRE ERA FRESCO Y LIMPIO! PASEÉ POR EL JARDÍN TRASERO HASTA QUE TERMINÉ EL CIGARRILLO...

¡DEBERÍA COMPROBAR QUE EMMA ESTÁ BIEN!

TIRÉ LA COLILLA Y ECHÉ A ANDAR ENTRE LOS ÁRBOLES HACIA MI CASA...

¡NO SÉ POR QUÉ ME PREOCUPO! ¡ME IRÍA MEJOR SI MURIERA DE UN INFARTO!

HUM... ¡HAY LUZ EN EL SALÓN! ¡SUPONGO QUE ELLA TAMPOCO PUEDE DORMIRSE... O TAL VEZ SE HA ACOSTADO Y HA DEJADO LA LUZ ENCENDIDA PARA MÍ!

¡O TAL VEZ LE HABÍA PASADO ALGO! ME ACERQUÉ A LA VENTANA... Y ECHÉ UN VISTAZO...

¡QUEDÉ ANONADADO! ¡LA HABITACIÓN ESTABA DÉBILMENTE ILUMINADA POR LA LÁMPARA DE LA ESQUINA! EN LA SEMIOSCURIDAD QUE RODEABA EL SOFÁ VI A EMMA... ABRAZANDO A UN HOMBRE QUE LA ACARICIABA Y BESABA APASIONADAMENTE. RECONOCÍ AL HOMBRE... ERA MI SUPUESTO MEJOR AMIGO, DICK..

¡MI PRIMER IMPULSO FUE ENTRAR Y SEPARARLOS...! ¡PERO NO LO HICE! ¡HABÍA OTRAS FORMAS DE HACÉRSELO PAGAR... MUCHO MEJORES! CONSEGUÍ DOMINAR EL ARDOR DE MI ODIO Y VOLVÍ A CASA DE DICK...

ME QUEDÉ SENTADO EN LA OSCURIDAD DEL CUARTO DE INVITADOS DURANTE HORAS, MIRANDO POR LA VENTANA... PENSANDO. MEDITANDO... ¡OBSERVANDO! POR FIN, VI A DICK EMERGER CAUTELOSAMENTE DE ENTRE LOS ÁRBOLES Y ENTRAR EN LA CASA. UN MOMENTO DESPUÉS, OÍ EL LEVE SONIDO DEL PESTILLO DE SU DORMITORIO. MIRÉ LA HORA.. LAS 6.

¿CUÁNTO TIEMPO HABÍAN ESTADO RIÉNDOSE DE MÍ? ¿HABÍA OCURRIDO CADA NOCHE QUE YO HABÍA PASADO EN CASA DE DICK? LA IDEA ME HORRORIZÓ...

A LAS OCHO ENTRÉ DE PUNTILLAS EN EL CUARTO DE DICK Y ABRÍ LA PUERTA SIN HACER RUIDO. DORMÍA PROFUNDAMENTE... CON UNA SONRISA DE SATISFACCIÓN EN LA CARA...

¡CERRÉ LA PUERTA Y ME MARCHÉ! UNOS MINUTOS DESPUÉS, ESTABA DUCHÁNDOME EN CASA. ¡TENÍA QUE IR A TRABAJAR, AUNQUE DICK NO LO HICIERA!

ME VESTÍ Y ME AFEITÉ... PERO, ANTES DE IRME, ABRÍ SILENCIOSAMENTE LA PUERTA DEL DORMITORIO DE EMMA. COMO DICK, ELLA TAMBIÉN DORMÍA PROFUNDAMENTE. Y COMO DICK... ELLA TAMBIÉN MOSTRABA UNA SONRISA DE SATISFACCIÓN...

¡FUI A LA OFICINA, PERO NO TRABAJÉ DEMASIADO! ¡TENÍA LA CABEZA LLENA DE IMÁGENES DE EMMA Y DICK! ¡AQUELLA NOCHE LLEGUÉ A CASA HECHO UNA PILTRAFA! ¡PERO POR DENTRO ME SENTÍA BIEN PORQUE HABÍA URDIDO UN PLAN! DESPUÉS DE CENAR...

¡EL JEFE DICE QUE QUIERE QUE MAÑANA SALGA DE VIAJE PARA VISITAR UNA DE NUESTRAS SUCURSALES! ¡ESTARÉ FUERA UNA SEMANA!

¿OH? ¿UNA SEMANA ENTERA, DICES?

¡ESO ES! ¡AHORA ME VOY A LA TIENDA! ¡QUIERO COMPRAR UNAS COSAS!

¡COMO QUIERAS!

SALÍ DE CASA Y CAMINÉ CALLE ABAJO... ¡PERO TAN PRONTO COMO DESAPARECÍ DE LA VISTA, ME DI LA VUELTA! ¡ME ARRASTRÉ SILENCIOSAMENTE HASTA UNA VENTANA Y ME ASOMÉ! SONREÍ... PUES EMMA ESTABA USANDO EL TELÉFONO..

¡SÍ, DICK! ¿A QUE ES MARAVILLOSO? ¡UNA SEMANA ENTERA! ¡CLARO! ¡VEN A ESO DE LAS OCHO! SÍ... ¡MAÑANA POR LA NOCHE! CHAO...

5

¡AL DÍA SIGUIENTE NO TRABAJÉ! ESTABA OCUPADO CON LOS PREPARATIVOS DE MI "VIAJE"... MALETAS, HORARIOS, ETC...

¡TOMARÉ EL TREN DE LAS 6 20 A NUEVA YORK!

¡MUY BIEN, JAY! ¡ME OCUPARÉ DE TENER TUS COSAS LISTAS!

EMMA COOPERÓ MUCHO. ¡SE ASEGURÓ DE QUE NO ME FALTARA NADA!

¡YA ESTÁ! ¡BUF!

¡LISTO! ¡SÓLO TENGO QUE ESPERAR HASTA LA HORA DEL TREN!

¡NO SE DABA CUENTA, PERO SU IMPACIENCIA POR VERME PARTIR ERA EVIDENTE! ME QUEDÉ HASTA EL ÚLTIMO MINUTO, Y ELLA SE PUSO HISTÉRICA POR TEMOR A QUE PERDIERA EL TREN...

CAMINÉ RÁPIDAMENTE CALLE ABAJO... ¡Y ME DETUVE TAN PRONTO DOBLÉ LA ESQUINA! NO TENÍA INTENCIÓN DE IR MÁS LEJOS, ASÍ QUE ME METÍ ENTRE LOS ARBUSTOS, SOLTÉ LA MALETA Y ME SENTÉ.

ESPERÉ PACIENTEMENTE... ¡COMPLETAMENTE OCULTO A LA VISTA POR EL DENSO FOLLAJE! PASARON DOS HORAS... MIRÉ MI RELOJ...

AH... ¡LAS OCHO MENOS CUARTO! ¡HORA DE VOLVER A CASA!

¡VOLVÍ A CASA SIN QUE NADIE ME VIERA Y LLEGUÉ AL PORCHE TRASERO! EL TONO DULCE Y MELODIOSO DE LA VOZ DE EMMA AL CONTESTAR A MI LLAMADA SONÓ COMO SI PROCEDIERA DE UNA EXTRAÑA...

UN MOMENTO..

PASÓ UN INSTANTE... ¡Y OÍ EL REPIQUETEO DE SUS TACONES AL ABRIRME LA PUERTA! ABRIÓ DE GOLPE Y UN PUÑAL DE LUZ ATRAVESÓ LA OSCURIDAD Y ME BAÑÓ EN SU RESPLANDOR...

HOLA, EMMA...

HOLA, QUERIDO. YO... ¿QUÉ...?

¡JAY!

6

¡LA PILLÉ COMPLETAMENTE POR SORPRESA! TARTAMUDEÓ, BALBUCIÓ... Y LANZÓ MIRADAS NERVIOSAS AL RELOJ DE PARED...

PERO... ¿POR QUÉ HAS VUELTO?! O SEA... ¿CÓMO? ¿HAS...?

¡UN ACCIDENTE! DICK...

¡¿ACCIDENTE?! ¿¿DICK?! ¿¿QUÉ... QUÉ ESTÁS DICIENDO?!

¡CAMINO DEL TREN... VI A DICK! ¡ME SALUDÓ CON LA MANO... Y SE METIÓ DELANTE DE UN CAMIÓN! ¡HA MUERTO!

¡¿MUERTO?! ¡OH, NO! ¡DIOS MÍO! (GLUBS!) ¡DICK NO!

SÍ... TERRIBLE, ¿VERDAD? ¡EL CAMIÓN LE APLASTÓ COMO SI FUERA UN HUEVO!

¡SE QUEDÓ SIN HABLA! ¡SU PIEL SE VOLVIÓ DE UNA PALIDEZ MORTAL Y EMPEZÓ A TEMBLAR! ¡FUI A HACER CAFÉ A LA COCINA Y MIENTRAS ESTABA ALLÍ MEDIO DESENROSQUÉ LA BOMBILLA DEL TECHO! ¡CUANDO VOLVÍ, INTENTABA CALMARSE! ¡NO DIJE NADA! ESPERÉ...

¡MIRÉ LA HORA! ¡LAS OCHO MENOS DOS MINUTOS!

¡EMMA! VE A LA COCINA Y SIRVE EL CAFÉ, ¿QUIERES?

¿QUÉ? (¡GLUBS!) ¡OH, SÍ! ¡SÍ, POR SUPUESTO! (¡GLUBS!)

¡SE FUE TAMBALEANDO HASTA LA COCINA. COMO SI FUERA UNA MUJER MUY VIEJA! ¡RESPIRABA CON BOCANADAS ANSIOSAS! ¡SONREÍ AL OÍR EL CHASQUIDO DEL INTERRUPTOR. ENTONCES...

JAY... JAY... ¡LA LUZ NO FUNCIONA! (¡GLUBS!) JAY POR FAVOR... YO... ME SIENTO (GLUBS) MUY DÉBIL. SIRVE TÚ EL CAFÉ...

CLARO, EMMA... ¡CLARO! ¡YA VOY!

¡LO HABÍA CALCULADO PERFECTAMENTE! ¡ENTRÉ EN LA OSCURA COCINA CON EL REVÓLVER EN EL BOLSILLO! APENAS HABÍA TENIDO TIEMPO DE FUNDIRME CON LAS SOMBRAS CUANDO OÍ EL SONIDO. ¡EL SONIDO DE PASOS EN EL PORCHE TRASERO! EMMA TAMBIÉN LO OYÓ...

¡NO TE VEO, (GLUBS) JAY! EL INTERRUPTOR FUNCIONABA HACE UN MOMENTO...

(¡GLUBS!) ¿¿¿QUÉ... ES ESE RUIDO???

7

¡EMMA SE GIRÓ AL OÍR EL SONIDO! ¡PUDE OÍRLA RESPIRAR, ASUSTADA, CASI ATERRORIZADA! LA PUERTA DE REJILLA SE ABRIÓ...

¿EMMA?

¡DICK! ¡NO! ¡NO! ¡ESTÁS MUERTO!

AGH.

¡CAYÓ AL SUELO COMO UN SACO DE PATATAS! ¡DICK INTENTÓ ESCUDRIÑAR EN LA OSCURIDAD! DIO UN PASO VACILANTE... ¡Y LE DEJÉ SECO!

BLAM! BLAM! BLAM!

¡SU CUERPO CAYÓ CON UN GOLPE SORDO... Y ESPERÉ, ESCUCHANDO ATENTAMENTE CUALQUIER SONIDO! ¡ESTABAN SILENCIOSOS COMO UNA TUMBA! ¡ME ARRODILLÉ JUNTO A LOS CADÁVERES Y BUSQUÉ SU PULSO! ¡SÍ, ESTABAN MUERTOS! SONRÍE!...

¡MI SONRISA SE AMPLIÓ CUANDO DEJÉ EL ARMA SOBRE LA MESA Y SALÍ DE LA HABITACIÓN! COGÍ UN CIGARRILLO DE MI PAQUETE Y LO ENCENDÍ...

¡TONTOS! ¡ESTÚPIDOS TONTOS SIMPLONES!

¡LLEVÉ TRANQUILAMENTE MI MALETA ARRIBA Y EMPECÉ A DEVOLVER MIS ROPAS BIEN DOBLADAS A SUS RESPECTIVOS CAJONES! ¡HABÍA SIDO TAN FÁCIL...

¡TAN FÁCIL Y TAN PERFECTO! ¡EMMA ESTABA PREPARANDO CAFÉ EN LA COCINA CUANDO MI MEJOR AMIGO APARECIÓ REPENTINAMENTE EN LA PUERTA! ¡LA LUZ NO FUNCIONABA Y MI MUJER, ASUSTADA, SUFRIÓ UN ATAQUE AL CORAZÓN!

¡LA OÍ GRITAR Y CORRÍ A AYUDARLA CON EL ARMA EN LA MANO! ¡CUANDO VI LA FIGURA INCLINADA SOBRE ELLA, DISPARÉ, MATÁNDOLE! ¡CARAY ESTABA DEMASIADO OSCURO PARA VER QUIÉN ERA! ¡CREÍ QUE ERA UN LADRÓN! ¡JE! ¡NO ERA LA VERDAD, PERO ERA LO QUE IBA A DECIR A LA POLI!

¿COMISARÍA? ¡QUIERO INFORMARLES SOBRE UN TERRIBLE ACCIDENTE!

FIN

¡LA MUJER QUE GRITABA!

¡ME LLAMO MARGARET LEARY Y TENGO DIEZ AÑOS Y ESTOY EN QUINTO EN LA ESCUELA CENTRAL! ¡NO TENGO HERMANOS, PERO TENGO UNOS PADRES MUY BUENOS, PERO NO ME HACEN MUCHO CASO! ¡TENGO QUE CONTAROS LO QUE PASÓ! ¡FUE A MEDIODÍA DE UN DÍA DE MEDIADOS DE JULIO! ¡HACÍA CALOR Y MAMÁ ME HABÍA MANDADO A BUSCAR HELADO! ¡CRUCÉ EL SOLAR VACÍO DETRÁS DE MI CASA! ¡ERA UN SOLAR MUY GRANDE, DONDE LOS NIÑOS JUGABAN AL BÉISBOL, Y HABÍA CRISTALES ROTOS Y COSAS! Y CUANDO VOLVÍA DE LA TIENDA CON EL HELADO IBA CAMINANDO PENSANDO EN MIS COSAS CUANDO DE PRONTO...

¡EEEEEEEEEEEEEEEEEE

¡OÍ A UNA MUJER QUE GRITABA! ¡EL GRITO SALÍA DEL SUELO! ¡HABÍA UNA MUJER ENTERRADA BAJO LAS PIEDRAS Y EL SUELO Y EL CRISTAL, Y ESTABA GRITANDO MUCHO PARA QUE ALGUIEN LA SACARA...

¡SOCORRO! ¡DIOS MÍO! ¡ME HA ENTERRADO VIVA! ¡SOCORRO! ¡QUE ALGUIEN ME AYUDE! ¡SACADME! !!!!!..

IC-C-CARAY!

¡ME QUEDÉ PARALIZADA POR EL MIEDO! ¡SIGUIÓ GRITANDO, CON VOZ AHOGADA! ¡LUEGO ECHÉ A CORRER! ¡ME CAÍ, ME LEVANTÉ Y CORRÍ MÁS! ENTRÉ POR LA PUERTA TRASERA Y ALLÍ ESTABA MAMÁ, MUY TRANQUILA, SIN SABER LO QUE YO SABÍA...

¡MAMÁ! ¡HAY UNA MUJER VIVA ENTERRADA DETRÁS DE NUESTRA CASA, A CIEN METROS DE AQUÍ, CHILLANDO MUCHÍSIMO! MAMÁ...

¡NO TE QUEDES AHÍ PARADA CON EL HELADO! ¡MÉTELO EN EL CONGELADOR!

Guión: Ray Bradbury - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡ESCÚCHAME, MAMÁ! ¡HAY UNA MUJER CHILLANDO EN EL SOLAR! CHILLA Y CHILLA.
¡Y LÁVATE LAS MANOS! VAMOS A VER SAL... PIMIENTA...
¡TENEMOS QUE SACARLA! ¡ESTÁ ENTERRADA DEBAJO DE TONELADAS DE TIERRA Y SI NO LA SACAMOS SE AHOGARÁ Y MORIRÁ!
¡SEGURO QUE PODRÁ ESPERAR HASTA DESPUÉS DE LA COMIDA.
¡MAMÁ! ¿NO ME CREES? TENEMOS QUE AYUDARLA...
¡PUES CLARO, QUERIDA! ¡AHORA LÁVATE LAS MANOS Y LLEVA ESTE PLATO DE COMIDA A TU PADRE!
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡HAY UNA MUJER CHILLANDO EN EL SOLAR!
¡COMO TODAS LAS MUJERES!
¡ESTÁ ENTERRADA! ¡TENEMOS QUE COGER PICOS Y PALAS Y SACARLA, COMO SI FUERA UNA MOMIA EGIPCIA!
¡NO ME APETECE HACER ARQUEOLOGÍA, MARGARET! ¡PERO, SI QUIERES, UN DÍA DE OCTUBRE QUE HAGA MÁS FRESCO...!
¡PERO NO PODEMOS ESPERAR TANTO! ¡PAPÁ, TIENES QUE AYUDARME! ¡PAPÁ! ¡PAPÁ, TE DARÉ TODO EL DINERO QUE TENGO EN MI CERDITO! TENGO CINCO DÓLARES ENTEROS, TARDÉ UN AÑO EN AHORRARLOS... Y ES TODO TUYO...
¡ME SIENTO CONMOVIDO! ¡QUIERES QUE JUEGUE CONTIGO Y ESTÁS DISPUESTA A PAGARME POR MI TIEMPO! ¡MARGARET, HACES QUE TU PAPÁ SE SIENTA UN ROÑOSO! ¡NO TE DEDICO TIEMPO SUFICIENTE! ¿SABES QUÉ? ¡VOY A IR A ESCUCHAR LOS CHILLIDOS DE TU MUJER COMPLETAMENTE GRATIS!
¿DE VERDAD? ¿DE VERDAD DE LA BUENA?
¡DESPUÉS DE COMER! ¡PERO ANTES TIENES QUE COMÉRTELO TODO!
ENTRÓ MAMÁ Y SE SENTÓ Y EMPEZAMOS A COMER...
¡NO CORRAS!
¡YA HAS OÍDO A TU MADRE!
¡PERO LA MUJER QUE CHILLA...! ¡TENEMOS QUE CORRER!

¡ANTES VOY A OTORGAR TODA MI ATENCIÓN A MI FILETE, Y LUEGO A MIS PATATAS, Y A MI ENSALADA, POR SUPUESTO, Y LUEGO A MI HELADO, Y DESPUÉS DE ESO A UN GRAN VASO DE CAFÉ CON HIELO. SI NO TE IMPORTA! ¡PUEDE QUE LE DEDIQUE UNA HORA ENTERA! ¡Y OTRA COSA, JOVENCITA! ¡SI VUELVES A MENCIONAR A LA CHILLONA ÉSA UNA SOLA VEZ MÁS DURANTE LA COMIDA, NO TE ACOMPAÑARÉ A ESCUCHAR SU RECITAL! ¿ENTENDIDO?
¡SÍ SEÑOR!
¡LA COMIDA DURÓ UN MILLÓN DE AÑOS! ¡TODO EL MUNDO SE MOVÍA A CÁMARA LENTA! ¡INCLUSO LAS MOSCAS DE LA HABITACIÓN ERAN LENTAS! Y DURANTE TODO ESE TIEMPO, MIENTRAS COMÍAMOS LENTAMENTE, EN EL SOLAR ESTABA LA MUJER QUE CHILLABA, ELLA SOLA, MIENTRAS TODO EL MUNDO COMÍA Y EL SOL CALENTABA Y EL SOLAR ESTABA TAN VACÍO COMO EL CIELO.
¡HABLANDO DE MUJERES QUE CHILLAN, CHARLIE NESBITT Y SU ESPOSA, HELEN, VOLVIERON A PELEARSE ANOCHE! ¡YO CREO QUE ALGUNO DE LOS DOS ES MALA GENTE!
¡OH, NO SÉ! ¡A MÍ HELEN ME CAE BIEN!
¡NO ME EXTRAÑA! ¡AL FIN Y AL CABO, CAS- TE CASAS CON ELLA! ¡MENOS MAL QUE TUVISTE LA SENSATEZ DE ROMPER EL COMPROMISO!
¡OH, YA CONOCES A HELEN! ADEMÁS... ¡QUERÍA ACTUAR! ¡RECUERDO QUE UNA VEZ ESCRIBIÓ UNA CANCIÓN PARA MÍ! ¿CÓMO ERA...?
¡HUM! ¡NUNCA ME LO HABÍAS CONTADO! UNA CANCIÓN...
¡ERA ENTRE HELEN Y YO! ¡ALGO PRIVADO! VAMOS A VER... DA-DA-DA... ¿CÓMO ERA?
¿PAPÁ? ¿VAMOS?
¡SERÁ MEJOR QUE LLEVES A TU HIJA AL SOLAR ANTES DE QUE LE DÉ UN SÍNCOPE! ¡YA ME CANTARÁS LA CANCIÓN LUEGO!
¡VALE! VA- MOS...
¡CORRE! ¡CORRE!
...OLAR VACÍO SEGUÍA VACÍO Y CALIENTE Y EL CRISTAL ...NDE ESTABAN TIRADAS LAS BOTELLAS BRILLABA VERDE Y ...NCO Y MARRÓN.
¡OLVIDAMOS LAS PALAS!
¡YA LAS COGEREMOS LUEGO, CUANDO HAYAMOS OÍDO A LA SOLISTA!
LE LLEVÉ AL SITIO...
¡NO OIGO NADA!
¡CHIST! ¡ESPERA! ¡ESCUCHA!
¡OÍMOS EL SOL EN EL CIELO! ¡OÍMOS EL VIENTO EN LOS ÁRBOLES, MUY QUEDO! ¡OÍMOS UN TRANVÍA LEJANO PASAR! ¡OÍMOS PASAR UN COCHE! ¡NADA MÁS!
3

¡MARGARET! ¡SUGIERO QUE TE ACUESTES Y TE PONGAS UN PAÑO MOJADO EN LA FRENTE! ¡YO VOY A DARME UNA DUCHA!

¡PAPÁ! ¡NO PODEMOS DEJAR QUE MUERA! ¡ESTÁ ENTERRADA, COMO LA PERSONA DE LA HISTORIA!

¡CORRÍ AL GARAJE Y SAQUÉ UN PAR DE PALAS Y CORRÍ AL SOLAR! ¡EMPECÉ A CAVAR Y LA MUJER VOLVIÓ A CHILLAR! ERA UN TRABAJO DURO PERO, ¿QUÉ IBA A HACER? ¿CONTÁRSELO A OTRA GENTE? SERÍAN COMO PAPÁ Y MAMÁ... NO ME HARÍAN CASO...

¡HOLA! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

¡HAY UNA MUJER QUE CHILLA EN EL SUELO, DIPPY Y LA ESTOY SACANDO!

¡YO NO OIGO NADA!

¡SIÉNTATE Y ESPERA UN RATO, Y VOLVERÁS A OÍRLA CHILLAR!

¡DIPPY ESPERÓ! POR FIN, LA MUJER QUE CHILLABA CHILLÓ...

¡EH! ¡QUÉ BUENO! ¡HAZLO OTRA VEZ! ¡VAMOS! ¡TE DARÉ UNA CANICA SI LO REPITES!

YO NO...

SALIÓ OTRO CHILLIDO DEL SUELO...

¿TE COMPRASTE EL LIBRO DE VENTRÍLOCUOS DE ESA CASA DE MAGIA? ¿LLEVAS UN CHISME DE VENTRÍLOCUO EN LA BOCA?

¡S-SÍ! ¡SÍ ME AYUDAS A CAVAR, TE LO CUENTO LUEGO!

¡JUSTO ENTONCES, UNA SOMBRA CAYÓ SOBRE NOSOTROS! ERA EL SEÑOR KELLY, EL PROPIETARIO DEL SOLAR VACÍO...

¡EH, CHICOS! ¿QUÉ CREÉIS QUE ESTÁIS HACIENDO?

¡OH! ¡HOLA SEÑOR KELLY!

¡COGED ESAS PALAS Y VOLVED A METER LA TIERRA EN EL AGUJERO QUE HABÉIS ABIERTO!

¡PERO SEÑOR KELLY, ! HAY UNA MUJER QUE CHILLA...

¡NO ME INTERESA!

¡ESCUCHE!

EL CHILLIDO...

¡NO OIGO NADA! ¡VAMOS! ¡RELLENADLO Y VOLVED A CASA ANTES DE QUE OS DÉ UN PUNTAPIÉ!

¡RELLENAMOS EL AGUJERO OTRA VEZ! MIENTRAS LO RELLENÁBAMOS, EL SEÑOR KELLY SE QUEDÓ ALLÍ Y LA MUJER CHILLÓ, PERO EL SEÑOR KELLY FINGIÓ QUE NO LA OÍA...

Y CUANDO ACABAMOS, SE MARCHÓ... LLEVÁNDOSE LAS PALAS.

¡ÉL ASESINÓ A LA SEÑORA KELLY! ¡LA ENTERRÓ ALLÍ EN UNA CAJA. PERO SE DESPERTÓ! ¡EL LA CHILLÓ MIENTRAS ÉL ESTABA AQUÍ Y NO LE HIZO CASO!

¡MENUDO LÍO ME HAS BUSCADO CON TU VOZ DE VENTRÍLOCUA! Y ACABO DE ACORDARME...

¿EL VIEJO KELLY NO ES SORDO O DURO DE OÍDO?

¡DIOS MÍO! ¡NO ME EXTRAÑA QUE NO OYERA LOS CHILLIDOS! ¡DIPPY! ¡VUELVE! ¿Y LA MUJER QUE CHILLA?

ME QUEDÉ SOLA, SIN NADIE QUE ME AYUDARA. ¡SIN NADIE QUE ME CREYERA! ¡SÓLO PODÍA HACER UNA COSA...

¡DISCULPE, SEÑORA GRISWOLD! PERO... ¿FALTA ALGUIEN EN SU CASA?

¿EH?

¡FUI DE CASA EN CASA POR TODA LA CALLE! ¡LLAMÉ A TODAS LAS PUERTAS.

¿ESTÁ EN CASA LA SEÑORA PIKE?

¡CLARO, MARGARET! ¡EMMA! ¡HAN VENIDO A VERTE...

¡Y CUANDO VEÍA QUE LA SEÑORA DE LA CASA ESTABA, SEGUÍA CALLE ABAJO! POR FIN LLEGUÉ A LA ÚLTIMA PUERTA, A LA DE NUESTROS VECINOS, LOS NESBITT.

¡OH! ¡ERES TÚ, MARGARET!

¿ESTÁ SU ESPOSA EN CASA, SEÑOR NESBITT?

¡EH... BUENO... HA IDO A LA TIENDA!

¡ESPERARÉ!

ENTRÉ EN SU CASA.

BUENO. ¡MI ESPOSA NO VA A VOLVER HOY! ¡HA IDO A LA TIENDA COMO DIJE... PERO... LUEGO SE IBA DIRECTAMENTE A VISITAR A SU MADRE... EN SCHENECTADY!

¡OH! ¡QUÉ LÁSTIMA! ¡QUERÍA DECIRLE UNA COSA!

¿QUÉ... QUÉ QUERÍAS DECIRLE?

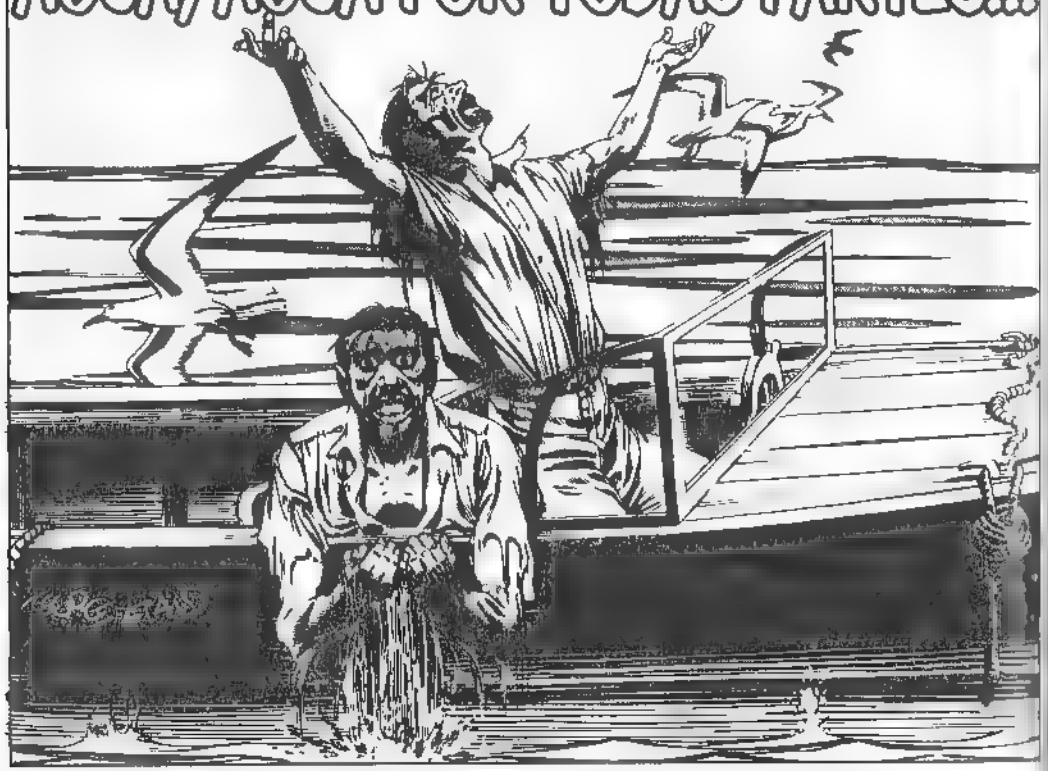
SÓLO QUERÍA DECIRLE QUE HAY UNA MUJER ENTERRADA EN EL SOLAR VACÍO... CHILLANDO...

¡SE LE HA CAÍDO EL CIGARRILLO, SEÑOR NESBITT!
¿AH, SÍ? ¡CLARO! ¡POR SUPUESTO! ¿EH... AH. LE HAS CONTADO ESTO A ALGUIEN. HIJA?
¡CLARO! ¡A MUCHA GENTE!
¿Y ALGUIEN HA HECHO ALGO?
¡NO! ¡NO ME CREEN!
¡CLARO! ¡JE, JE! ¡NATURALMENTE! ¡SÓLO ERES UNA CRÍA! ¿POR QUÉ IBAN A CREERTE?
¡VOY A VOLVER PARA SACARLA CON UNA PALA!
¡QUIETA AHÍ!
¡SABÍA LO QUE INTENTABA HACER! ¡QUERÍA QUE ME QUEDARA EN SU CASA HASTA QUE LOS CHILLIDOS SE ACABARAN! INTENTABA ¡IMPEDIR QUE LA AYUDARA...
¡ME DE IRME!
¡VAMOS A JUGAR A LAS CARTAS! ¡MI ESPOSA VOLVERÁ EN SEGUIDA! ¡DIEZ MINUTOS! ¡SIÉNTATE!
¡JUGAMOS A LAS CARTAS! ¡EL RELOJ HACÍA TIC TAC! ¡EL SOL BAJÓ! ¡SE HACÍA TARDE! ¡EL CHILLIDO SE HIZO MÁS DÉBIL EN MI MENTE! ME LEVANTÉ DE UN SALTO Y SALÍ CORRIENDO POR LA PUERTA.
EH. TÚ...
¡TENGO QUE IRME SEÑOR NESBITT!
¡VOLVÍ AL SOLAR VACÍO Y ME ESCONDÍ ENTRE LOS ARBUSTOS! ¿QUÉ PODÍA HACER? NADIE ME CREERÍA..
¡LOS CHILLIDOS! ¡LOS CHILLIDOS HAN PARADO!
¡ESTABA TAN SILENCIOSO QUE CREÍ QUE NO VOLVERÍA A OÍR NINGÚN GRITO NUNCA! ¡ERA DEMASIADO TARDE! ME AGACHÉ Y PEGUÉ EL OÍDO AL SUELO...
P-POR FAVOR. POR FAVOR.. NO SE MUERA...
Y ENTONCES LO OÍ... ¡MUY ABAJO, MUY HONDO Y TAN DÉBIL QUE APENAS SE OÍA! ¡LA MUJER YA NO CHILLABA! AHORA CANTABA...
TE QUISE MUCHO... TE QUISE BIEN...

¡UNA CANCIÓN MUY TRISTE. ¡Y MUY BAJITA! ¡Y UN POCO RARA! ¡CANTAS HORAS DEBAJO DE LA TIERRA DENTRO DE LA CAJA DEBÍAN DE HABERLA VUELTO LOCA! ESCUCHÉ LA CANCIÓN... Y ¡LUEGO VOLVÍ A CASA...
¡POR FIN! ¡BUENO, TE VAS A LLEVAR LA TUNDA DE TU VIDA! ¿SABES QUÉ HORA ES? TE...
¡YA NO CHILLA, PAPÁ! ¡AHORA ESTÁ CANTANDO!
¡ESTÁS MINTIENDO!
¡PAPÁ! ¡ESTÁ AHÍ! Y PRONTO ESTARÁ MUERTA SI NO ME HACES CASO! ESTÁ AHÍ. CANTANDO. Y ESTO ES LO QUE ESTÁ CANTANDO
TE QUISE MUCHO. TE QUISE BIEN..
¿DÓNDE. DÓNDE HAS OÍDO ESA CANCIÓN?
¡ACABO DE OÍRLA EN EL SOLAR!
¡PERO ÉSA ES LA CANCIÓN DE HELEN. ¡LA QUE ESCRIBIÓ HACE AÑOS.. PARA MÍ! ¡NO PUEDES CONOCERLA! ¡NADIE LA CONOCE, EXCEPTO HELEN Y YO! ¡NUNCA SE LA CANTÉ A NADIE!
¡CLARO. PAPÁ!
¡DIOS MÍO!
PAPÁ SALIÓ CORRIENDO A BUSCAR UNA PALA.
HELEN.. HELEN..
¡LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI ESTABA EN EL SOLAR, CAVANDO! Y HABÍA MUCHA MÁS GENTE CAVANDO CON ÉL...
¡Y ME SENTÍ TAN FELIZ QUE QUISE LLORAR!
FIN

¡OS OFRECEMOS UN PAR DE "BREVES E.C." PARA TOMAR EN SECO! EL PRIMERO SE LLAMA:

AGUA, AGUA POR TODAS PARTES...



¡EN ESTE PRIMER "BREVE E.C." TE LLAMAS LOUIS DUVAL! ¡ERES FRANCÉS! ¡DURANTE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS HAS ESTADO INTERNADO EN UNA PEQUEÑA ISLA JUNTO A LA COSTA DE SUDAMÉRICA! PERO AHORA... DESPUÉS DE DIEZ LARGOS AÑOS DE CAUTIVERIO... ERES LIBRE...

¡SÍ, LOUIS! ¡ERES LIBRE! ¡HAS ESCAPADO! TÚ Y TU COMPAÑERO DE CELDA, HENRI POUSSAN, ACABÁIS DE CRUZAR FRENÉTICAMENTE LA SELVA QUE RODEA LA EMPALIZADA DE LA PRISIÓN PARA LLEGAR A LA PLAYA DONDE OS AGUARDA LA BARCA... LA BARCA POR LA QUE SOBORNASTEIS A UN GUARDIA...

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: George Evans

HENRI APRIETA EL BOTÓN DE ARRANQUE Y EL MOTOR SE SACUDE Y TOSE...

¡ESCUDRIÑAS LA PLAYA Y VES CÓMO LOS GUARDIAS SALEN DE LA MALEZA QUE LA RODEA! ¡EL MOTOR ARRANCA DE PRONTO! EL BIENVENIDO RUMOR REVERBERA EN LA NOCHE...

¡LOS GUARDIAS Y LOS SABUESOS YA ESTÁN EN LA PLAYA! HENRI DIRIGE LA BARCA, A MÁXIMA VELOCIDAD, HACIA MAR ABIERTO...

¡POR FIN LA BARCA ESTÁ FUERA DEL ALCANCE DE LOS DISPAROS DE LOS GUARDIAS! TE RECUESTAS PARA RECUPERAR EL ALIENTO...

¡LOS GUARDIAS OBSERVAN DESDE LA PLAYA CÓMO VUESTRA BARCA DESAPARECE EN LA NOCHE! LUEGO SE SONRÍEN...

UNAS DOS HORAS DESPUÉS, EL MOTOR PETARDEA Y POR FIN SE APAGA...

¡Y AHORA VAIS A LA DERIVA, A LA DERIVA EN MAR ABIERTO! PRONTO AMANECE... Y EL ARDIENTE SOL TROPICAL SE ALZA EN EL CIELO CALIENTE...

¡NO PUEDO VER TIERRA FIRME!

¡SÍ! TENEMOS SUERTE, PUEDE QUE LA CORRIENTE NOS LLEVE HASTA ELLA!

SEGUÍS A LA DERIVA TODO EL DÍA, BAJO EL SOL ARDIENTE...

¡BUF! ¡QUÉ CA..OR! ¡TENGO MUCHA SED!

¡Y NO TENEMOS AGUA... NI UNA GOTA!

Y, ESA NOCHE, TE ESTREMECES MIENTRAS EL VIENTO BARRE EL MAR...

¡AGUA... SÓLO UNA GOTA!

¡TAL VEZ... TAL VEZ MAÑANA LLEGUEMOS A TIERRA!

¡PERO EL DÍA SIGUIENTE ES LO MISMO! ¡A LA DERIVA... BAJO EL SOL ARDIENTE! ¡TUS LABIOS ESTÁN AGRIETADOS E HINCHADOS! TE LOS LAMES CON LA LENGUA SECA...

¡OJALÁ... AGH... OJALÁ LLOVIERA!

¡NO HAY NI UNA NUBE EN EL CIELO!

ESA NOCHE, HENRI DELIRA...

AGUA... AGUA...

¡CALLA, HENRI! ¡CALLA!

EL DÍA SIGUIENTE AMANECE COMO LOS DOS ANTERIORES... CON EL CIELO SIN NUBES... EL SOL ARDIENTE... ¡Y EL CALOR INCESANTE! HENRI MIRA EL AGUA QUE LAME EL COSTADO DEL BARCO... MURMURANDO...

BEBER... SÓLO... UNA GOTA... PARA HUMEDECERME... TAN SECO... BEBER... UNA GOTA... TAN SECO... HÚMEDO... BEBER...

¡NO... GLUBS... HENRI! ¡NO! ¡ES AGUA DE MAR! ¡ESTÁ SA..ADA!

¡HENRI NO ESCUCHA! SE INCLINA SOBRE EL COSTADO... RECOGIENDO EL AGUA DEL MAR Y LLEVÁNDOSELA A LA BOCA...

AGUA... AGH... COFF... AGUA...

¡HENRI! ¡PARA! ¡TE VOLVERÁ LOCO!

¡PERO HENRI NO TE ESCUCHA! ¡SIGUE LLEVÁNDOSE EL AGUA MARINA A LA BOCA RESECA Y ULCERADA! Y SABES LO QUE DEBES HACER...

¡ADIÓS... HENRI! ¡ES... ES MEJOR ASÍ... MEJOR QUE... VOLVERSE LOCO!

¡APRIETAS EL GATILLO! EL ESTAMPIDO REVERBERA SOBRE LAS AGUAS Y HENRI CAE POR LA BORDA...

¡HENRI! ¡NO! ¡NO!

¡OBSERVAS SOLLOZANDO CÓMO SU CUERPO SE HUNDE Y DESAPARECE DE LA VISTA! ¡NO LO PENSASTE HASTA QUE FUE DEMASIADO TARDE! ¡SU SANGRE! AHORA YA NO ESTÁ...

BLIA... BLIA...

¡AL DÍA SIGUIENTE APENAS PUEDES MOVERTE! ¡EL SOL ABRASADOR TUESTA TU CARA QUEMADA! MIRAS LAS FRESCAS AGUAS MARINAS...

¡NO! ¡NO! ¡NO HARÉ LO QUE HIZO HENRI! ¡NO... GLUBS... BEBERÉ AGUA DE MAR! YO... YO...

¡ASÍ QUE TE LLEVAS LA PISTOLA A LA SIEN Y...

Y NO OYES EL MOTOR DE LA LANCHA QUE SE ACERCA...

¡LE DIJE QUE HABÍA ALGUIEN EN ESA BARCA, PATRÓN! SE... SE...

¡SE HA MATADO!

¡PARECE QUE SE SUICIDÓ PARA NO MORIR DE SED! ¡POBRECILLO!

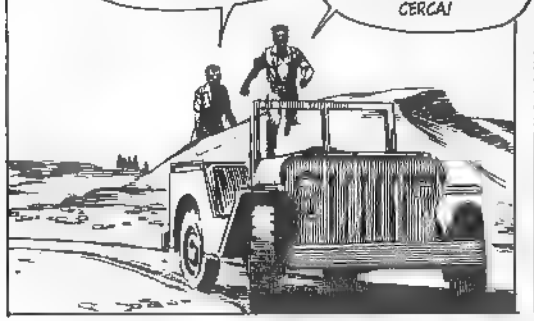
¡SÍ! ¡NO SABÍA DÓNDE ESTABA! ¡EL AMAZONAS DESEMBOCA EN EL MAR AL OESTE DE AQUÍ! ¡EL AGUA DE ESTA ZONA ES AGUA DULCE! SÓLO TENÍA QUE AGACHARSE Y BEBER TODA LA QUE PUDIERA...

FIN

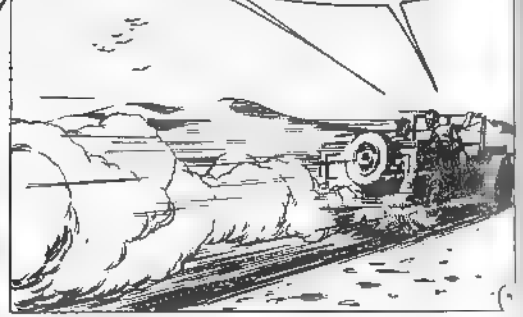
¡SI ESO NO HA SACIADO VUESTRA SED DE IRONÍAS, ESTO SÍ LO HARÁ! SE LLAMA...

¡Y NI UNA GOTA QUE BEBER!

¡EN ESTE SEGUNDO "BREVE E.C." VUELVES A SER LOUIS DUVAL! ¡VUELVES A SER FRANCÉS! ¡PERO DURANTE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS HAS ESTADO PRESO EN UNA PEQUEÑA CÁRCEL AL BORDE DEL GRAN DESIERTO DEL SÁHARA! PERO AHORA ERES LIBRE...



¡SÍ, LOUIS! ¡ESTÁS LIBRE! TÚ Y TU COMPAÑERO DE CELDA, HENRI POUSSAN HABÉIS CRUZADO FRENÉTICAMENTE EL DESIERTO PARA LLEGAR AL JEEP ¡EL JEEP POR EL QUE SOBORNASTEIS A UN GUARDIA! Y, AHORA, MIENTRAS VOLÁIS SOBRE LA ARENA...



Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: George Evans

CINCO HORAS DESPUÉS OS QUEDÁIS SIN GASOLINA...

PRONTO LLEGA EL ALBA... Y EL SOL ARDIENTE DEL DESIERTO SE ALZA EN EL CIELO...

¡PERO NO LLEGA NADIE! ¡EL SOL SIGUE QUEMANDO! ¡TU BOCA SE SECA! ¡CAE LA NOCHE! ¡TE ESTREMECES! AL DÍA SIGUIENTE... ¡OTRA VEZ SOL! POR FIN, AL TERCER DÍA, HENRI SALE CORRIENDO... CHILLANDO HISTÉRICAMENTE...

SE MARCHA... ¡EN SU DELIRIO, PERSIGUE UN ESPEJISMO! TE LAMES LOS LABIOS AGRIETADOS Y QUEMADOS CON LA LENGUA SECA...

¡TE APOYAS EN EL JEEP! EL SOL ES ABRASADOR... EL CIELO ARDIENTE. EL CALOR...

ASÍ QUE TE LLEVAS EL ARMA A LA SIEN Y...

MIENTRAS LA VIDA ESCAPA DE TU CUERPO, EL AGUA TE SALPICA LOS LABIOS...

¡...Y MUERES SIN SABER QUE LA TENÍAS MUY CERCA! LA BALA QUE ATRAVESÓ TU CEREBRO HA AGUJEREADO EL RADIADOR DEL JEEP...

THE HAUNT OF FEAR

¡CORAZÓN DE HIELO!

¡JI, JI! ¡SÍ, SOY VUESTRA ANFITRIONA EN LA GUARIDA DEL MIEDO, LA VIEJA BRUJA, UNA VEZ MÁS COMO INVITADA ESPECIAL EN OTRO NÚMERO DE CRIME SUSPENSTORIES! ¡VEO POR VUESTROS BABEANTES MENTONES QUE ESTÁIS LISTOS PARA OTRO HORROR HIRVIENTE DE MI CALDERO! BUENO, ESTA VEZ HE PREPARADO UNA RECETA REALMENTE REPUGNANTE, ASÍ QUE PASAD Y SERVIROS EL ESPANTO QUE LLAMO...

¡ANNA SE ESTREMECIÓ MIENTRAS AVANZABA POR LA CALLE! ¡LOS ÁRBOLES QUE LA BORDEABAN, PRIVADOS DE SUS HOJAS, SE ALZABAN COMO ESQUELETOS Y ESTIRABAN SUS DEDOS HUESUDOS HACIA EL DESOLADOR CIELO DE NOVIEMBRE! LA FRÁGIL MUJER DE ROSTRO TRISTE SE CERRÓ AÚN MÁS EL FINO ABRIGO ALREDEDOR DEL CUELLO Y SE APRESURÓ A LLEGAR A UNA CASA DE TABLAS DESPINTADAS...

¡OH, CIELOS! ¡NO LAS HA QUITADO! ¡SIGUEN PUESTAS! Y SE LO PEDÍ... SE LO SUPLIQUÉ...

GHASTLY

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡ANNA MIRÓ LAS PANTALLAS NEGRAS QUE TODAVÍA COLGABAN DE LAS VENTANAS, VETERANAS DE LA GUERRA CONTRA LOS INSECTOS DEL VERANO ANTERIOR! CHURRETES DE ÓXIDO PARECIDOS A SURCOS DE LÁGRIMAS CAÍAN DESDE ELLAS POR LA PÁLIDA ESTRUCTURA DE MADERA...

¡TODO! ¡TENGO... TENGO QUE HACERLO TODO YO! ¡ÉL... NO MUEVE UN DEDO! ¡NI UN DEDO!

¡ANNA SUBIÓ POR EL AGRIETADO PASEO DE CEMENTO HASTA LA PUERTA PRINCIPAL! A SUS PIES, UNA VERBENA DE HOJAS BAILABA Y REVOLOTEABA, ARRUGÁNDOSE Y CRUJIENDO COMO BAILARINES EN UNA FIESTA DE DISFRACES...

¡SÍ! CUANDO LLEGA LA PRIMAVERA NO SE HA PASADO EL RASTRILLO, EL CÉSPED SE ECHA A PERDER! ¡LAS HOJAS SE APELMAZAN Y MATAN LA HIERBA! ¡NO CUESTA TANTO PASAR EL RASTRILLO! ¡ES LO MÍNIMO!

¡LA TEMBLOROSA MUJER BUSCÓ SUS LLAVES Y POR FIN ABRIÓ LA PUERTA PRINCIPAL! CHIRRIÓ ESTRIDENTE, QUEJÁNDOSE POR EL ESFUERZO...

¡LE DIJE QUE ENGRASARA LAS BISAGRAS! DEMASIADO TRABAJO PARA ÉL...

¡ANNA CERRÓ LA GEMEBUNDA PUERTA Y SE QUITÓ SU SENCILLO ABRIGO! UNA VOZ RESONÓ EN EL SALÓN...

¿ANNA? ¿ERES TÚ?

¡SÍ, BEN! SOY YO... AY...

¡EL SALÓN ESTABA A OSCURAS! ¡ANNA ACTIVÓ EL INTERRUPTOR DE LA LUZ! ¡EL CLIC SONÓ ALTO Y CLARO! NO PASÓ NADA...

¡BEN! ¡NO HAS CAMBIADO LA BOMBILLA! ¡TE PEDÍ QUE CAMBIARAS LA BOMBILLA!

¿EH? ¡OH! SE ME OLVIDÓ, ANNA.

¡LA MUJER CRUZÓ EL CUARTO Y ENCENDIÓ UNA LÁMPARA! BEN PESTAÑEÓ MIRÁNDOLA DESDE EL SOFÁ EN EL QUE ESTABA POSTRADO...

¡APÁGALA! ¡QUÉ DOLOR EN LOS OJOS!

¡SUPONGO QUE LLEVAS TODA LA TARDE DURMIENDO!

BEN SE SENTÓ, SE ESTIRÓ Y SE RASCÓ LA CABEZA MIENTRAS BOSTEZABA...

¡ESTABA... AUMM... DESCANSANDO! ¡SABES QUE TENGO QUE TOMÁRMELO CON CALMA! MI CORAZÓN...

¡TU CORAZÓN! ¡TU CORAZÓN! ¡NO HABLAS DE OTRA COSA!

2

¡BUENO, SABES QUE TENGO EL CORAZÓN MAL, ANNA! ¡DOC BREWSTER DICE QUE PODRÍA HACER PUM SIN MÁS! ¡NO ME LO TOMO CON CALMA!

¡ENGRASAR UNA BISAGRA NO VA A MATARTE! CAMBIAR UNA BOMBILLA...

¡NO, ANNA! ¡POR FAVOR NO ME GRITES! ¡ME.. ME ALTERA MUCHO Y ME DUELE AQUÍ... EN EL PECHO!

¡LO.. LO SIENTO, BEN!

¡MAÑANA ES EL DÍA QUE RECOGEN LAS CENIZAS, ANNA! OJALÁ... PUDIERA AYUDARTE.

¡ME LAS APAÑARÉ BEN!

¡ANNA BAJÓ AL SÓTANO Y MIRÓ EN LA CALDERA! ¡CASI NO HABÍA FUEGO! ABRIÓ LA CARBONERA Y ECHÓ UNA PALETADA TRAS OTRA DEL NEGRO COMBUSTIBLE A LA BOCA DEL HORNO...

¡NO... AGH... SÉ CUÁNTO TIEMPO PODRÉ SEGUIR ASÍ... TRABAJANDO TODO EL DÍA... Y OCUPÁNDOME DE LA CASA POR LA NOCHE!

LUEGO EMPEZÓ A SUBIR LOS ENORMES CUBOS DE CENIZAS POR LAS ESCALERAS DEL SÓTANO...

¡YO LA AYUDARÉ SEÑORA STORCH!

¡OH... AGH.. MUY BIEN... AGH.. SEÑOR DANBURY!

¡EL SEÑOR DANBURY ERA EL VECINO DE ANNA! LA COGIÓ POR EL BRAZO AMABLEMENTE...

¡ESTO ES TRABAJO DE HOMBRE, SEÑORA STORCH! NO ME IMPORTA.. DE VERDAD..

¡ES USTED MUY BUENO, SEÑOR DANBURY! ¡SE.. LO AGRADEZCO!

¡EL SEÑOR DANBURY LLEVÓ LOS CUBOS CARGADOS DE CENIZAS A LA ACERA! ANNA VIO CÓMO RECUPERABA EL ALIENTO...

¡ES LO MENOS QUE PUEDO HACER, SEÑORA STORCH, DADO QUE BEN ESTÁ INCAPACITADO!

¡ÉL... PODRÍA HACER COSAS PEQUEÑAS! ¡NO LE PIDO QUE CARGUE CON LAS CENIZAS! PERO LAS COSAS PEQUEÑAS

¡EL SEÑOR DANBURY DEJÓ EL ÚLTIMO CUBO EN LA ACERA Y SE SACUDIÓ LAS MANOS! SONRIÓ A ANNA...

¡BUENO, ESTOY SEGURO DE QUE TAMBIÉN ES MUY DURO PARA BEN, SEÑORA STORCH! ¡ES MUY DURO PARA UN HOMBRE QUE HA ESTADO ACTIVO TODA SU VIDA TENER QUE PARAR... COMO UN RELOJ AVERIADO!

¡NO TIENE POR QUÉ PARAR DEL TODO! ¡PODRÍA AYUDAR!

EL SEÑOR DANBURY HIZO UN GESTO HACIA LAS VENTANAS...

¡LE... AYUDARÉ A QUITAR LAS PANTALLAS ESTE FIN DE SEMANA! ¡SI LAS DEJA PUESTAS SE ESTROPEARÁN CON EL INVIERNO!

¡GRACIAS, SEÑOR DANBURY! ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!

¡BEN STORCH MIRÓ POR LA VENTANA LOS CUBOS DE CENIZAS ALINEADOS EN LA ACERA! ¡SONRIÓ! ERA UNA SONRISA DE SATISFACCIÓN... UNA SONRISA QUE MOSTRABA SUS DIENTES DORADOS...

¡PERO LA SONRISA DESAPARECIÓ CUANDO ANNA ENTRÓ EN EL SALÓN CON LA BOMBILLA! BEN PUSO CARA TRISTE..

¡CUIDADO, ANNA, NO TE CAIGAS!

¡MAÑANA TENDRÁS QUE PASAR EL RASTRILLO, BEN! ¡ESTÁ A PUNTO DE NEVAR!

PERO ANNA...

¡NADA DE "PEROS" BEN! ¡SI NIEVA, LAS HOJAS SE APELMAZARÁN Y EL CÉSPED ESTARÁ DESTROZADO LA PRÓXIMA PRIMAVERA! ¡PASA EL RASTRILLO! NO ES MUCHO ESFUERZO...

¡NO PUEDO, ANNA! ¡LO INTENTÉ HOY, Y ME DIO EL DOLOR! ¡NO PUEDO!

¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA YO? ¿QUE NO VAYA A TRABAJAR?

TAL VEZ... ESTE FIN DE SEMANA...

¡ESTE FIN DE SEMANA, EL SEÑOR DANBURY Y YO QUITAREMOS LAS PANTALLAS.. AL FIN! ¿ES QUE NO PUEDES HACER NADA ÚTIL, BEN? ALGO...

4

PERO, AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO ANNA VOLVIÓ A CASA DESDE EL TRABAJO, LAS HOJAS SEGUÍAN SOBRE EL CÉSPED COMO UN EDREDÓN ROJO Y DORADO...

¡OH, BEN... BUA... BEN!

ASÍ, AQUELLA NOCHE, FORZANDO LA VISTA BAJO LA GÉLIDA OSCURIDAD, ANNA LAS RECOGIÓ.

¡NADA! ¡NADA! ¡NO ES CAPAZ DE HACER NADA!

LOS DIENTES DORADOS DE BEN STORCH CENTELLEARON BAJO LA CÁLIDA LUZ DEL SALÓN MIENTRAS SONREÍA AL VER A SU AGOTADA ESPOSA RASTRILLANDO EL SUELO HELADO...

¡AQUELLA NOCHE NEVÓ! LOS COPOS BLANCOS COMO PLUMAS REVOLOTEARON EN LA OSCURIDAD BAJO LOS RAYOS DE LUZ PROYECTADOS A TRAVÉS DE LA VENTANA DEL SALÓN DE LOS STORCH...

¡ESTÁ NEVANDO, ANNA! ¡HAS RECOGIDO LAS HOJAS A TIEMPO!

¡SÍ... AY... BEN!

¡ESPERO... QUE NO NIEVE MUCHO, ANNA... POR TU BIEN!

¿POR QUÉ?

BEN SE APARTÓ DE LA VENTANA CON LA CARA TRISTE.

¡CAVAR CON LA PALA ES DURO, ANNA!

¡LA PALA! ¡OH, NO!

BEN SE TUMBÓ EN EL SOFÁ Y SE QUEDÓ MIRANDO EL TECHO...

OJALÁ... PUDIERA AYUDARTE, ANNA... PERO MI CORAZÓN...

¡LO SÉ, BEN! ¡LO SÉ!

¡POR LA MAÑANA AÚN ESTABA OSCURO CUANDO ANNA SALIÓ DE LA CASA! ¡BEN, ARROPADO EN SU CÁLIDA CAMA, DORMÍA PROFUNDAMENTE EN EL PISO DE ARRIBA! ¡HABÍA DEJADO DE NEVAR, Y UNA CAPA DE BLANCO LO ENVOLVÍA TODO! ANNA EMPEZÓ A CAVAR...

AGH... AGH

¡EL RUIDO DE LA PALA DE METAL ARAÑANDO LA ACERA DE CEMENTO DESPERTÓ A BEN! SE DESLIZÓ HASTA LA VENTANA Y SONRIÓ AL VER EL CAMINO QUE SU ESPOSA HABÍA ABIERTO EN LA NIEVE...

CUANDO ANNA HUBO DESPEJADO LA NIEVE DE LA ACERA DELANTE DE LA CASA, DEJÓ LA PALA EN EL PORCHE Y CAMINÓ TAMBALEANTE HACIA EL TRABAJO...

BUFF... BUFF...

¡CAMINÓ PESADAMENTE A TRAVÉS DE LA NIEVE DURANTE DOS MANZANAS! DE PRONTO...

¡OOOOOH! ¡ME... ME DUELE... EL PECHO!

EL DOCTOR BREWSTER ABRIÓ LA PUERTA EN RESPUESTA A LOS FRENÉTICOS TIMBRAZOS...

¡SEÑORA STORCH...!

¡HE SENTIDO... AGH... UN DOLOR REPENTINO, DOCTOR! ¡AQUÍ! YO... AGH...

UNA HORA DESPUÉS... CUANDO HUBO REALIZADO UN EXAMEN EXHAUSTIVO... EL DOCTOR BREWSTER REPRENDIÓ A ANNA...

¡TIENE QUE EMPEZAR A TOMÁRSELO CON CALMA, SEÑORA STORCH! ¡LOS AÑOS NO PASAN EN BALDE! SU CORAZÓN...

¿ENTONCES AHORA LOS DOS TENEMOS EL CORAZÓN DÉBIL, DOCTOR? PRIMERO BEN... ¡Y AHORA YO!

¿BEN? ¿EL CORAZÓN DÉBIL? PERO SI EXAMINÉ A BEN EL VERANO PASADO, ¿VERDAD? ¡NO PORQUE LE DOLÍA EL PECHO! ¡ESO ES! ¡JE, JE! ¡LE DIJE QUE ERA POR COMER DEMASIADO! ¡UNA SIMPLE INDIGESTIÓN! PERO SI BEN TIENE EL CORAZÓN TAN FUERTE COMO UN HOMBRE CON LA MITAD DE SUS AÑOS...

¡EMPEZÓ A GRANIZAR CUANDO ANNA BAJABA POR LA CALLE! ¡SU LIMPIA ACERA ESTABA CUBIERTA CON UNA CAPA DE HIELO! CASI RESBALÓ EN LA ENTRADA...

¡ENTRÓ DANDO UN PORTAZO! BEN, ESPATARRADO EN EL SOFÁ, ABRIÓ LOS OJOS...

¿EH? ¿QUIÉN ES? ¡OH, ERES TÚ, ANNA! OYE... ¿QUÉ HORA ES?

¡ANNA ATRAVESÓ EL SALÓN Y BAJÓ AL SÓTANO! BEN SE SENTÓ RASCÁNDOSE LA CABEZA.

¡EH! ¡ES TEMPRANO, ANNA! ¿CÓMO HAS VUELTO TAN PRONTO?

¿QUIERES BAJAR AQUÍ UN MOMENTO BEN?

¡BEN BAJÓ, QUEJÁNDOSE! ¡ANNA LE ESPERABA CON EL PELO REVUELTO Y LOS OJOS DESORBITADOS! ¡SU LETAL HACHA FIRMEMENTE EN LA MANO! BEN RETROCEDIÓ HORRORIZADO...

ESE DÍA, CUANDO EL SEÑOR DANBURY VOLVIÓ A CASA DEL TRABAJO, ENCONTRÓ A ANNA STORCH PASEANDO ALEGREMENTE POR LA ENTRADA DE SU CASA, CON UN CUBO BALANCEÁNDOSE EN SU MANO...

¡ÚTIL! ¡VAGO, HARAGÁN, MENTIROSO! ¿EL CORAZÓN DÉBIL, VERDAD? ¿ASÍ QUE NO PUEDES HACER NADA?

¡ANNA! NO...

¿ESTÁ ESPARCIENDO CENIZAS, SEÑORA STORCH? ¿PUEDO AYUDARLA?

¡OH, NO, SEÑOR DANBURY! ¡HOY BEN SÍ QUE ME ESTÁ AYUDANDO!

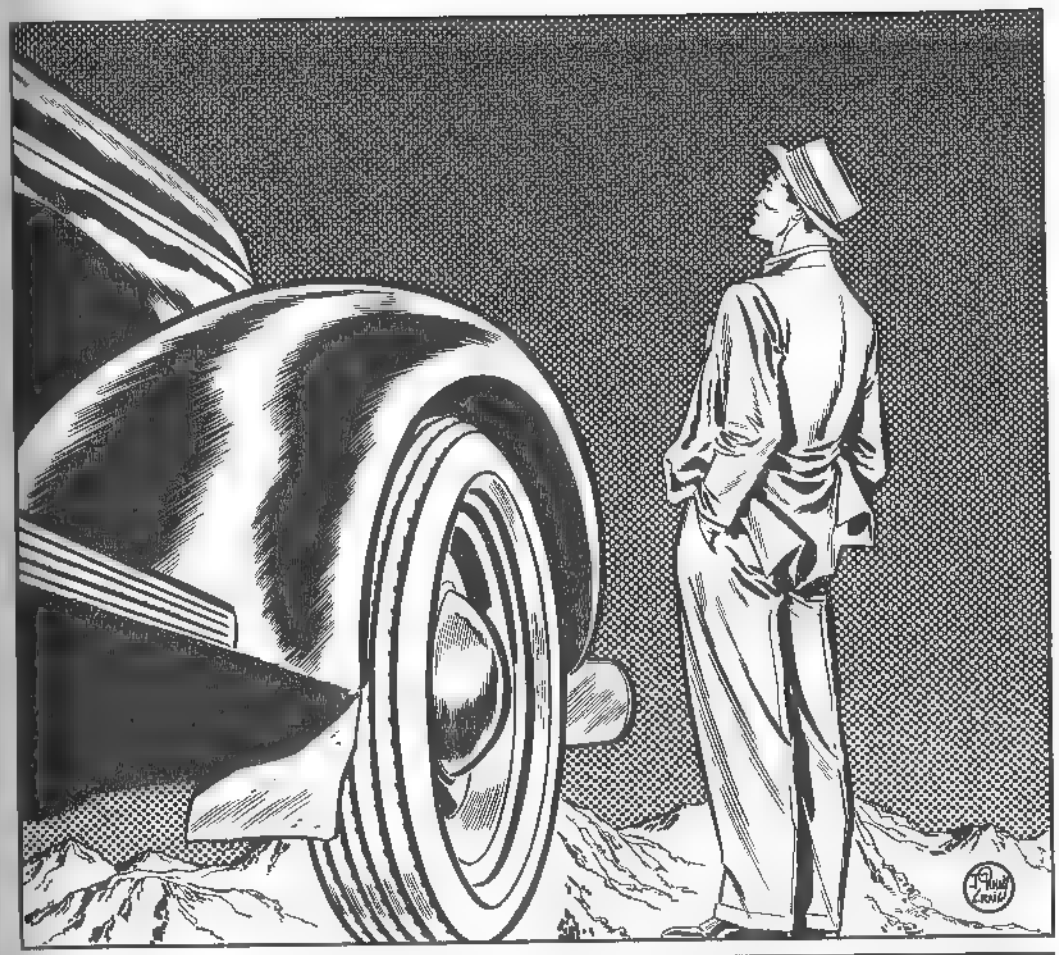
¡Y CONTINUÓ, ARROJANDO ALEGREMENTE LAS NEGRAS CENIZAS A LA ACERA GÉLIDA! EL SEÑOR DANBURY OBSERVÓ A ANNA UN RATO... Y LUEGO SE AGACHÓ Y RECOGIÓ ALGO..

BEN ME ESTÁ AYUDANDO. BEN ME ESTÁ AYUDANDO...

¡UN... AGH... UN DIENTE DE ORO! ¡DIOS MÍO!

¡JI, JI! ¡SÍ, NIÑOS! ¡ÉSA HA SIDO MI HISTORIA! ¡ESE DÍA BEN CONSIGUIÓ SER ÚTIL, EL TÍO CENIZO! ¡LO MALO FUE QUE ACABÓ UN POCO DISPERSO! ¡PERO AL MENOS AQUELLA NOCHE NO HUBO RESBALONES! ¡POR LO QUE RESPECTA A ANNA, ALEGÓ DEMENCIA Y AHORA ESTÁ ECHANDO CADÁVERES IMAGINARIOS EN UNA CALDERA IMAGINARIA DE UNA CELDA ACOLCHADA REAL! ¡BUENO, VOLVERÉ A VEROS EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE CRIME SUSPENSTORIES! HASTA ENTONCES, CHAO...

FIN



¡PUNTO DE ENCUENTRO!

ESTO ES LAS VEGAS, NEVADA... UNA CIUDAD AGAZAPADA EN EL DESIERTO PARA PROTEGERSE DEL SOL. POR LA NOCHE SE CONVIERTE EN UNA CIUDAD ALEGRE Y VITAL DONDE EL VINO, EL DINERO Y LAS EMOCIONES FLUYEN CON LIBERTAD. PERO POCO A POCO, A MEDIDA QUE EL ALBA APARECE Y EL SOL FURIOSO ABRASA LA CIUDAD, LA ALEGRÍA Y EL DESENFADO DEJAN PASO A UNA ¡AS VEGAS DIFERENTE... UNA CIUDAD NORMAL Y COTIDIANA CON GENTE NORMAL Y COTIDIANA QUE VIVE SUS VIDAS, NORMALES Y COTIDIANAS...

¡ME QUEDO CON UN CUARTO, CHARLIE!

¡A MÍ APÚNTAME 50 CENTAVOS!

¿50 CENTAVOS? ¿TE SIENTES CON SUERTE? ¡PINTA MAL PARA TI, CHARLIE!

Guión y Dibujo: Johnny Craig

TIENES TU RECIBO POR UN CUARTO. JOE HAINES. ASÍ QUE TE ECHAS HACIA ATRÁS Y ESCUCHAS LAS BROMAS DE LOS OTROS. TE RÍES...

¡COLLINS NO HA VENIDO HOY. ASÍ QUE PONDRÉ SU PARTE!

¡VALE! ¡VALE! ¡NO ME AGOBIÉIS!

MINUTOS DESPUÉS, TODOS LOS RECIBOS HAN SIDO ENTREGADOS Y POCO A POCO EL GRUPO QUE SE ARREMOLINABA ALREDEDOR DE LA MESA DE CHARLIE SE DISUELVE. VUELVES A TU MESA Y TE SIENTAS. JUGUETEAS CON LA PLACA QUE LLEVA TU NOMBRE...

SEÑOR HAINES, ¿QUÉ ESTABA HACIENDO CHARLIE? ¿RECOGIENDO APUESTAS?

OH, NO... ¡CHARLIE VA A HACER UN VIAJE EN AVIÓN! ¡LOS CHICOS SE REPARTÍAN EL SEGURO! ¡ES UNA BROMA ENTRE COMPAÑEROS DE TRABAJO!

NO LO ENTIENDO...

¡VERÁS, MUCHA GENTE CREE QUE VOLAR ES MUY PELIGROSO. ASÍ QUE LAS COMPAÑÍAS AÉREAS INTENTAN DISMINUIR EL RIESGO FINANCIERAMENTE Y PERMITEN QUE SUS PASAJEROS SUSCRIBAN UN SEGURO ALTO PARA EL VIAJE!

¡CADA PASAJERO PUEDE ADQUIRIR UN SEGURO DE 5 000 $ CON SÓLO 25 CENTAVOS, CON UN MÁXIMO DE 50 000 $ POR SÓLO DOS DÓLARES CON CINCUENTA CENTAVOS! ¡CHARLIE HA COGIDO 15 000 $ PARA SU ESPOSA. ASÍ QUE NOSOTROS COMPRAMOS EL RESTO! ¡SI SUFRIERA UN ACCIDENTE, COBRARÍAMOS!

¡ME PARECE UNA SALVAJADA! ¡ES SÁDICO! ¡ESTÁN TODOS ESPERANDO COMO BUITRES QUE SE PRODUZCA UN ACCIDENTE! ¿CÓMO PUEDEN PENSAR EN GANAR DINERO CON UNA VIDA HUMANA?

¡VAMOS, RUBY, NO TE PONGAS ASÍ! ¡EL DINERO NOS DA IGUAL! ¡ES UNA BROMA ENTRE COMPAÑEROS!

¡UN VISTAZO AL RELOJ TERMINA CON LA DISCUSIÓN! ¡ES HORA DE IRSE A CASA! SALES DEL EDIFICIO. TE SIENTAS TRAS EL VOLANTE DE TU ANTICUADO COCHE Y TE MARCHAS. DETESTAS CONDUCIR ESE TRASTO MISERABLE PERO ES NECESARIO, ¿VERDAD, JOE? UN CONTABLE NO GANA MUCHO DINERO...

¡APARCAS JUNTO A LA CASA RUINOSA DONDE VIVES Y SUBES A CAMBIARTE DE ROPA! ¡UNA HORA DESPUÉS ENTRAS EN TU GARAJE PRIVADO Y SALES EN UN DESCAPOTABLE NUEVO! MUY LLAMATIVO PARA UN CONTABLE, JOE...

TE DIRIGES A LOS SUBURBIOS QUE RODEAN LAS VEGAS Y APARCAS TU COCHE A LA ENTRADA DE UNA CASA CARA Y MODERNA. ¡UNA RUBIA EXUBERANTE TE ABRE LA PUERTA! TAMBIÉN ES MUY LLAMATIVA PARA EL SUELDO DE UN CONTABLE, JOE...

¡JOE, QUERIDO! ¡ESTOY LISTA PARA SALIR! ¡ESTOY CONTIGO EN UN MINUTO!

¡AH... NICKIE... YO! ERR... ¡PENSÉ QUE TAL VEZ PODRÍAMOS QUEDARNOS EN CASA!

¿QUEDARNOS? ¿Y PARA QUÉ ME HE COMPRADO ESTE VESTIDO NUEVO? ¡DE ESO NADA!

¡PERO... LLEVAMOS SEMANAS SALIENDO TODAS LAS NOCHES! CUESTA... MUCHO DINERO...

¿Y QUÉ? DIJISTE QUE TENÍAS MUCHO MÁS, ¿NO?

¡CLARO, CLARO! PERO ESTA CASA ME HA COSTADO UN PICO Y... BUENO, NO HACE FALTA GASTÁRSELO TODO DE GOLPE, ¿VERDAD?

¡ESCUCHA, JOE! ¡SI NO QUIERES TRATARME COMO ES DEBIDO, BUSCARÉ A ALGUIEN QUE QUIERA HACERLO!

¡ESTÁ BIEN, CARIÑO, ESTÁ BIEN! ¡NO TE ENFADES! ¡SÓLO PREGUNTABA!

¡NO TE PREOCUPES, NICKIE! ¡IREMOS A LOS MEJORES SITIOS DE LA CIUDAD! ¡DONDE QUIERAS!

¡MARAVILLOSO! VAMOS OTRA VEZ AL CASINO, COMO LA SEMANA PASADA. ¡ME DIVERTÍ MUCHO PERDIENDO TODO ESE DINERO SIN PREOCUPARME POR NADA!

¡JA, JA! ¡CLARO, CARIÑO! PODEMOS IR ESTE SÁBADO, ¿EH?

¡JOE, TESORO! ¡QUÉ BUENO ERES CONMIGO!

¡GASTAS MUCHO DINERO PARA SER SÓLO EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD, JOE! ¿DE DÓNDE SALE ESE DINERO?
¡JOE, QUERÍA HABLAR CONTIGO! ¡ES IMPORTANTE!
¡POR SUPUESTO, SEÑOR HOLMES! ¿DE QUÉ SE TRATA?
¡ES ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL, JOE, PERO ÚLTIMAMENTE DESCONFÍO DE LAS CUENTAS!
¿DESCONFÍA? ¿CUÁL... CUÁL ES EL PROBLEMA?
NO ESTOY SEGURO, PERO HE REVISADO LOS LIBROS POR ENCIMA... ¡Y ALGO ME HUELE MAL!
¿SÍ?
¡CREO QUE UNO DE LOS HOMBRES DE TU DEPARTAMENTO ESTÁ INTENTANDO ESTAFAR A LA EMPRESA!
¡CUESTA CREERLO! ¡NO HE NOTADO NADA!
¡LO SÉ, PERO VOY A SALIR DE VIAJE, ASÍ QUE QUIERO QUE MANTENGAS LOS OJOS ABIERTOS!
¡POR SUPUESTO, SEÑOR HOLMES! ERR... ¿PUEDO PREGUNTAR DÓNDE VA?
¡ME HAN CONVOCADO DESDE LA CENTRAL DE SAN FRANCISCO! ¡CUANDO VUELVA, HARÉ UNA AUDITORÍA EXHAUSTIVA DE LOS LIBROS Y SABREMOS QUIÉN ES EL CULPABLE!
¡ENTENDIDO! Y ESTARÉ ALERTA. ERR... ¿CUÁNDO SALE SU AVIÓN?
¡MAÑANA A LAS 9:35! ¡EN EL VUELO 17!
¡OH... YA VEO! ¡YA VEO!

¿POR QUÉ ESTÁS SUDANDO, JOE? ¿POR QUÉ DE PRONTO TE SIENTES NERVIOSO?
¡NO PUEDO DEJAR QUE HAGA UNA AUDITORÍA! ¡DESCUBRIRÁ QUE SOY YO QUIEN LES ESTÁ ESTAFANDO! ¡PUEDE QUE YA LO SEPA! ¡TENGO QUE HACER ALGO!
¡JE, JE! ¡BUENO, TIENE DERECHO A 50.000 $, SEÑOR HOLMES, ASÍ QUE COMO LOS CHICOS NO ESTÁN AQUÍ, LE COMPRARÉ LOS OTROS 40.000 $! ¡QUIERO HACERME RICO RÁPIDAMENTE!
¡JA, JA! ¡CLARO, JOE! ¡QUÉ GUASÓN!
¡VUELVES A CASA RÁPIDAMENTE! ¡SE HA URDIDO UN PLAN EN TU MENTE... PERO TIENES QUE DARTE PRISA! ¡HAY POCO TIEMPO! COGES EL TELÉFONO Y GIRAS EL DIAL...
HOLA, ¿LÍNEAS AÉREAS NATIONAL? ¿PODRÍA DECIRME A QUÉ VELOCIDAD VIAJAN SUS AVIONES CUANDO...?
¿CÓMO? ¿UNA VELOCIDAD MEDIA DE 400 KILÓMETROS POR HORA? ¡YA VEO! ¡GRACIAS!
ASÍ ES COMO COMPRASTE EL DESCAPOTABLE, ¿EH, JOE? ¡ASÍ ES COMO CONSEGUISTE EL DINERO PARA PAGAR LA CASA DE TU CHICA! BUENO, AHORA ESTÁS EN UN BUEN LÍO... ¿QUÉ VAS A HACER?
ERR... SEÑOR HOLMES, ¿VA A APROVECHAR EL SEGURO DE LAS LÍNEAS AÉREAS PARA SU ESPOSA Y SU FAMILIA?
¡PUES SÍ, JOE! ¡10.000 $! ¿POR QUÉ? ¿QUIERES COMPRAR UNA PARTE? ¡JA, JA!
LE DAS LOS DOS DÓLARES Y ACEPTAS TEMBLOROSO EL RECIBO...
¿QUÉ OCURRE, JOE? ¿TIENES MAL ASPECTO!
¡ESTOY... MAREADO! ¡MEJOR ... ME VOY A CASA!
¡BUENA IDEA! ¡TÓMATE EL DÍA LIBRE!
¡GRACIAS, SEÑOR HOLMES! ¡ESTOY... SEGURO DE QUE MAÑANA ESTARÉ BIEN!
COGES UN MAPA... Y DURANTE LARGO RATO TE ENTRETIENES PENSANDO... CALCULANDO... PLANEANDO...
¡VAMOS A VER! DOS HORAS... A 350... 400 KILÓMETROS POR HORA... EN LÍNEA RECTA A SAN FRANCISCO...
¡AH! ¡AQUÍ! ¡EN EL DESIERTO! ¡BIEN!

CORRES AL TALLER DEL SÓTANO Y TRABAJAS FEBRILMENTE A MEDIA LUZ DURANTE MUCHAS HORAS...

...Y CUANDO POR FIN HAS TERMINADO ANTE TÍ TIENES UN MALETÍN NORMAL... ¡PERO CON UN SINIESTRO CONTENIDO! ¡EL MALETÍN CONTIENE UNA BOMBA DE TIEMPO CASERA!

¡SE HACE TARDE! ¡HE ACABADO JUSTO A TIEMPO!

CON EL MALETÍN MORTÍFERO A TU LADO, CRUZAS LA CIUDAD HASTA LA CASA DEL SEÑOR HOLMES...

¡YA HABRÁ VUELTO DE LA OFICINA, SI QUIERE COGER EL AVIÓN DE LAS 9·35!

¡JOE HAINES! ¡QUÉ SORPRESA!

LAMENTO MOLESTARLE, SEÑOR HOLMES, PERO ME ACORDÉ DE QUE TENÍA ESTE MALETÍN, QUE PERTENECE A TOM GALLAGHER, DE LA CENTRAL DE SAN FRANCISCO, Y PENSÉ...

¡CLARO! ¡CLARO! ¡NO ME CUESTA NADA DÁRSELO! NO QUIERO METERTE PRISA, PERO ESTABA EN MITAD DE...

¡POR SUPUESTO, SEÑOR HOLMES! ¡SÉ QUE TIENE MUCHO QUE HACER! ERR... ¡QUE TENGA UN BUEN VIAJE!

¡JA, JA, JA! ¡NO DIGAS ESO! ¡SI NO ME PASA NADA, NO COBRARÁS TU SEGURO DE 40.000 $, JOE! ¡JA, JA!

¡JA, JA, JA! ¡SÍ! ¡LO SÉ!

TE DESPLOMAS TRAS EL VOLANTE, NERVIOSO Y MUY CANSADO. CON MANO TEMBLOROSA TE SECAS LAS GOTAS DE SUDOR FRÍO DE LA FRENTE...

DIOS... ¡NO PENSÉ QUE FUERA CAPAZ DE HACERLO! BUF ¡TENGO QUE SALIR YA! ¡ESTÁ MUY LEJOS!

6

CORRES POR LA AUTOPISTA DEL DESIERTO, AL OESTE DE LAS VEGAS. Y POR FIN, DESPUÉS DE VARIAS HORAS AGOTADORAS, TE DETIENES...

¡SI MIS CÁLCULOS SON CORRECTOS, LA EXPLOSIÓN TENDRÁ LUGAR AQUÍ CERCA!

ESTAR AQUÍ ES PELIGROSO, JOE, PERO NECESITAS ASEGURARTE DE QUE NO ENCUENTRAN NINGUNA PRUEBA. ¡Y TIENES QUE ESTAR COMPLETAMENTE SEGURO DE QUE EL SEÑOR HOLMES NO SOBREVIVE! ENCIENDES UN CIGARRILLO...

¡AQUÍ LLEGA!

¡EN EL CIELO NEGRO VES LAS LUCES DE POSICIÓN ROJAS Y VERDES GUIÑÁNDOTE EL OJO! EL RUMOR DE LOS MOTORES LLEGA CON CLARIDAD EN LA NOCHE SILENCIOSA...

¡SE LEVANTA UNA BRISA FRESCA QUE TE HIELA EL SUDOR EN LA CARA! UN ESCALOFRÍO INVOLUNTARIO RECORRE TU CUERPO. Y EL RUIDO DEL MOTOR CRECE A MEDIDA QUE EL AVIÓN SE ACERCA...

¡EN CUALQUIER MOMENTO!

¡EN LA ESPERA TE MUERDES EL LABIO! ¡SIENTES EL SABOR DE LA SANGRE EN TU BOCA Y NOTAS CASI DE MODO INCONSCIENTE COMO GOTEA POR TU BARBILLA! PUEDES VER LAS LUCES DE POSICIÓN CLARAMENTE...

¡TIENE QUE OCURRIR AHORA! ¡AHORA!

¡DENTRO DE UN MINUTO HABRÁ PASADO! ¿ESTÁS SEGURO DE QUE LO PLANIFICASTE CORRECTAMENTE, JOE? ¿PODRÍA HABER SALIDO ALGO MAL? ¡PUEDE QUE EL SEÑOR HOLMES OLVIDARA EL MALETÍN!

¡NO! ¡NO! ¡TIENE QUE ESTALLAR! ¡AHORA!

VRROOOM

7

¡COMO UN PÁJARO REPENTINAMENTE DETENIDO EN MITAD DEL VUELO POR LA BALA DE UN CAZADOR, EL AVIÓN SE DESGARRA! ¡GRANDES LLAMARADAS QUE SALEN DE LA CABINA ILUMINAN A LOS PEQUEÑOS SERES HUMANOS, QUE BRACEAN DESESPERADAMENTE EN EL VACÍO! SALTAS AL COCHE...

¡ESTÁ CAYENDO CASI DE FRENTE! ¡SERÁ MEJOR QUE SALGA DE AQUÍ!

¡APRIETAS EL STARTER! ¡UNA, DOS VECES! ¡MEDIA DOCENA DE VECES! ¡NO PASA NADA!

¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡ARRANCA!

¡TE ALEJAS DEL COCHE! ¡PERO EL RUGIDO DE LOS MOTORES DEL AVIÓN ESTÁ POR TODAS PARTES!

RRRROOOMMM RR-RRRR

¡DE PRONTO, LAS LUCES DE ATERRIZAJE DEL AVIÓN CENTELLEAN Y TE CIEGAN CON SU BRILLO DESLUMBRANTE! CORRES EN CÍRCULOS COMO UN CONEJO... ¡ATERRORIZADO Y CONFUSO!

¡SOCORRO! ¿DÓNDE PUEDO IR? ¡POR FAVOR! ¡ALTO! ¡POR FAVOR!

¡ESTÁS PARALIZADO DE MIEDO, JOE, INMOVILIZADO COMO UNA ESTATUA DE CERA! ¡TU CEREBRO ES INCAPAZ DE PENSAR Y TU CUERPO, INCAPAZ DE MOVERSE! TE QUEDAS PLANTADO, RÍGIDO, CHILLANDO, MIENTRAS LAS LUCES BAJAN...

C-CRRAASH!

¡DURANTE UNOS MOMENTOS DEL CIELO CAEN PARTÍCULAS DEL AVIÓN, Y LUEGO HAY UN SILENCIO MORTAL! NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR LAS PRUEBAS. NO QUEDA MUCHO DEL AVIÓN Y DEL MALETÍN... ¡Y NI SIQUIERA DEL SEÑOR HOLMES! BIEN PENSADO, JOE... TAMPOCO QUEDA MUCHO DE TI...

FIN

¡TRAMPA NUCLEAR!

Jack Kamen

CUANDO EXPLOTÓ LA PRIMERA BOMBA ATÓMICA EN ALAMOGORDO, EN 1945, MUCHAS COSAS CAMBIARON LA HISTORIA DEL MUNDO CAMBIÓ. ENTRÁBAMOS EN LA ERA ATÓMICA. LAS VIDAS DE MILES DE PERSONAS EN NAGASAKI Y HIROSHIMA QUEDARON AFECTADAS. SINTIERON LA IRA DEL MONSTRUOSO GIGANTE. Y EN AMÉRICA, EN UNA PEQUEÑA CIUDAD DE CALIFORNIA...

¡EDDIE! ¡EDDIE! ¡MIRA, CARIÑO! ¡LA GUERRA HA TERMINADO!

¡DÉJAME VER ESO!

SÍ, INCLUSO EN LA PEQUEÑA CIUDAD DE CALIFORNIA, EDDIE MILLER SINTIÓ LOS RESULTADOS DEL ADVENIMIENTO DE LA ERA ATÓMICA...

¿VES? LOS JAPONESES PIDEN LA PAZ. ¿A QUE ES MARAVILLOSO?

SÍ. MARAVILLOSO.

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

LA BOMBA ATÓMICA SIGNIFICABA MUCHO PARA MUCHA GENTE. PARA LOS AMERICANOS QUE ESTABAN EN JAPÓN Y EUROPA, SIGNIFICABA VOLVER A CASA. ¡PARA LOS JAPONESES, LA RENDICIÓN INCONDICIONAL! PERO PARA EDDIE MILLER SIGNIFICABA...
¿QUÉ PASA, EDDIE? ¿NO TE ALEGRAS? ¡LA GUERRA HA TERMINADO! ¡SE ACABÓ LA MATANZA! SE ACABÓ...
¡SE ACABÓ LA PASTA! ¡EL EJÉRCITO CANCELARÁ SUS CONTRATOS!
EDDIE MILLER TENÍA UN PEQUEÑO TALLER. ANTES DE LA GUERRA, ÉL Y SU ESPOSA LOUISE LO PASARON MAL. CON EL BOMBARDEO DE PEARL HARBOR, LOS TORNOS Y TALADROS DEL TALLER DE EDDIE EMPEZARON A ZUMBAR. DURANTE LA CONTIENDA ESTUVO OCUPADO HACIENDO TRABAJOS MILITARES, PEQUEÑAS SUBCONTRATAS PARA EL EJÉRCITO. PERO EL FINAL DE LA GUERRA SIGNIFICABA QUE...
¡SE ACABÓ LA FIESTA, LOUISE!
¡NOS LAS APAÑAREMOS, EDDIE! HEMOS AHORRADO UN POCO. NOS SERVIRÁ HASTA QUE VUELVAS A CONSEGUIR TRABAJOS CIVILES.
A PRINCIPIOS DE 1946, EDDIE MILLER RECIBIÓ UNA VISITA...
¡ME LLAMO FORBES, CORONEL ANDREW FORBES, DE PROVISIONES MILITARES! ¿ES USTED EDWARD MILLER?
SOY YO...
DURANTE LA GUERRA FABRICÓ UN PEQUEÑO REVESTIMIENTO DE MECHAS PARA NOSOTROS, ¿VERDAD? COMO ÉSTE.
¡SÍ! ¡YO CUBRÍA UNA PEQUEÑA CUOTA! ¡MI TALLER NO ES MUY GRANDE!
¡EL EJÉRCITO HA EXAMINADO ESTOS REVESTIMIENTOS Y HA DECIDIDO CONCEDERLE UN CONTRATO MUY IMPORTANTE!
¿EN SERIO? ¡OIGA, ME VENDRÍA BIEN EL TRABAJO!
¡COMO DIGO, SEÑOR MILLER, SE TRATA DE UN CONTRATO MUY IMPORTANTE! CREEMOS QUE ES USTED EL HOMBRE ADECUADO. EL EJÉRCITO NECESITA UN PEQUEÑO NÚMERO DE REVESTIMIENTOS SIMILARES A ÉSTE. DIGAMOS QUE UNOS TREINTA AL MES...
¿TREINTA? SI HACÍA VEINTE DIARIOS EN EL 44...
HE DICHO SIMILARES, SEÑOR MILLER. ¡ESTOS NUEVOS REVESTIMIENTOS TIENEN QUE SER PERFECTOS! ¡DEBERÁ CEÑIRSE A LAS ESPECIFICACIONES!
¡TOTALMENTE!
¡PERO... ESO SIGNIFICARÁ MUCHOS DESCARTES, CORONEL! DURANTE LA GUERRA TENÍAMOS UNA DESVIACIÓN DE 2 CENTÉSIMAS DE PULGADA...
2

ESO FUE DURANTE LA GUERRA, SEÑOR MILLER. ESOS REVESTIMIENTOS ERAN PARA CARGAS DE MORTERO. ¡ESTOS NUEVOS REVESTIMIENTOS SERÁN PARA BOMBAS ATÓMICAS! ¡TIENEN QUE SER PERFECTOS!
¿¡BOMBAS ATÓMICAS!?
ES UN TRABAJO DE ALTO SECRETO, SEÑOR MILLER. ¡POR CADA REVESTIMIENTO ACEPTADO, EL EJÉRCITO LE PAGARÁ 800 $! ¿ACEPTA EL CONTRATO?
¡¿800 $?! ¿DÓNDE HAY QUE FIRMAR?
LA BOMBA ATÓMICA SIGNIFICÓ MUCHAS COSAS PARA MUCHA GENTE. PARA EDDIE MILLER SIGNIFICÓ...
¡LOUISE, NENA! ¡SOMOS RICOS! ¡RICOS!
¡EDDIE! ¿QUÉ HA PASADO?
EDDIE LE CONTÓ A SU ESPOSA LA VISITA DEL CORONEL FORBES Y LO DEL NUEVO CONTRATO...
A 800 $ CADA UNO SIGNIFICA UN BRUTO DE 24 DE LOS GRANDES! ¡QUÍTALE 15 DE GASTOS Y ME SACARÉ 9 DE LOS GRANDES AL MES COMO POCO... MÁS DE 100 000 $ AL AÑO!
¡Y TREINTA AL MES
¡EDDIE! YO... ES... (BLIA...) ¡ES DEMASIADO BUENO PARA SER VERDAD!
ANTES DE UN AÑO, EDDIE MILLER SE COMPRÓ UNA NUEVA CASA...
¿TE GUSTA, LOUISE?
ES PRECIOSA, EDDIE..
UN COCHE NUEVO...
¡PARA NOSOTROS... ¡O MEJOR!
OH, EDDIE...
...Y UN RANCHO EN EL CAMPO..
¡ES TODO NUESTRO, NENA! ¡NO DEBEMOS NI UN CENTAVO!
¡QUÉ VISTA TAN ¡MPRESIONANTE! ¡OH, EDDIE! ¡SOY MUY FELIZ!
3

EN 1949, EDDIE MILLER CELEBRÓ SU 43 CUMPLEAÑOS. EL CRECIENTE PROGRAMA DE ARMAMENTO NUCLEAR SIGNIFICÓ MÁS PEDIDOS PARA ÉL. SU PEQUEÑO TALLER SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA GRAN FÁBRICA...

BUENOS DÍAS, SEÑOR MILLER.

BUENOS DÍAS, SEÑOR MILLER.

¡HOLA!

LA VIDA ERA BUENA CON EDDIE MILLER. LOS FINES DE SEMANA SE SOLAZABA JUNTO A LA PISCINA QUE HABÍA AÑADIDO A SU CASA DE CAMPO...

ESTA SEMANA TENGO QUE VOLAR A L. A. POR TRABAJO, LOUISE. PUEDE QUE EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA NO ESTÉ DE VUELTA.

NO TE PREOCUPES EDDIE. HE INVITADO A UNOS AMIGOS

FUE EN LOS ANGELES, EN EL VERANO DE 1950 CUANDO EDDIE MILLER CONOCIÓ A PAT WALTON...

¡ESTOY SEGURO DE QUE MI FÁBRICA PUEDE HACER ESE TRABAJO, J. B.! ¡ADEMÁS, TENGO QUE PROTEGERME! ¡LOS CONTRATOS DE DEFENSA NO DURARÁN ETERNAMENTE! ¡TRATO HECHO!

¡OIGA, MILLER, ESTA NOCHE DOY UNA FIESTECITA...!

EN AQUELLA FIESTA PAT WALTON JOVEN, BELLA E INTELIGENTE, SALIÓ DEL REVOLTIJO DE RISAS Y MÚSICA Y ENTRÓ EN LA VIDA DE EDDIE MILLER...

¡BAILA USTED MUY BIEN, SEÑOR MILLER!

¡LLÁMAME EDDIE!

LOS ANGELES ERA UN CAMPO DE DIAMANTES QUE SE EXTENDÍA ANTE ELLOS Y CENTELLEABA EN LA NOCHE. PAT Y EDDIE, DESDE LA TERRAZA.

¡QUÉ VISTA TAN BONITA!

¡PRECIOSA! ¡Y NO ME REFIERO A LAS LUCES, PAT! ¡ME REFIERO A TI!

EL VALLE Y LA ESPOSA DE CUARENTA AÑOS DE EDDIE PARECÍAN MUY LEJOS...

¿PUEDO VOLVER A VERTE, PAT? ¡ME QUEDARÉ AQUÍ OTRO PAR DE DÍAS! ¿PARA CENAR?

¡RECÓGEME A LAS OCHO... MAÑANA POR LA NOCHE!

ASÍ, EDDIE MILLER SE ENCAPRICHÓ DE LA JOVEN Y BELLA PAT WALTON...

¡PERO EDDIE, CARIÑO, ESTÁS CASADO! TU ESPOSA...

¡ME CAMBIADO MUCHO, PAT! ¡AHORA SOY OTRO EDDIE MILLER! ¡QUIERO UNA VIDA DISTINTA! TE QUIERO A TI..

¡SÍ! ¡LA BOMBA ATÓMICA HABÍA COMPORTADO CAMBIOS EN LA VIDA DE MUCHA GENTE, Y TAMBIÉN EN LA DE EDDIE MILLER...

¿OTRA VEZ A LOS ANGELES, EDDIE? ¡PERO HABÍA HECHO PLANES PARA ESTE FIN DE SEMANA!

¡LO SIENTO, LOUISE! ¡EL NEGOCIO ES EL NEGOCIO! ¡TÚ SIGUE ADELANTE CON TUS PLANES... SIN MÍ!

Y EN LOS ANGELES, EN EL OTOÑO DE 1951

¡NO PUEDO SEGUIR ASÍ, EDDIE! ¡HA PASADO MÁS DE UN AÑO! ¡O ELLA... O YO!

¡NUNCA ME CONCEDERÁ EL DIVORCIO, PAT! ¡NUNCA!

¡O ELLA... O YO, CARIÑO! ¡DECÍDETE!

¡PENSARÉ... PENSARÉ ALGO, NENA! VAMOS A OLVIDARNOS DE ELLA... POR AHORA...

UNA NOCHE, CUANDO EDDIE Y LOUISE ESTABAN SOLOS, LLEGÓ LA CONFRONTACIÓN...

¿CÓMO QUE HAS HECHO QUE ME SIGAN?

¡LO QUE OYES, EDDIE! ¡LO SÉ TODO DE ESA MUJER DE LOS ANGELES!

¡VALE! ¡VALE! ¡ASÍ QUE LO SABES! ¿Y QUÉ VAS A HACER AL RESPECTO? EL DIVORCIO...

¡OH, NO, EDDIE, NO VOY A DIVORCIARME DE TI! ¡ESO ES LO QUE TÚ QUERRÍAS! ¡NO! ¡NO VOY A RENUNCIAR A TODO ESTO FÁCILMENTE!

¡QUIERO MI LIBERTAD, LOUISE! ¡QUIERO CASARME CON PAT!

¡YO TE SERVÍA CUANDO LAS COSAS IBAN MAL! ¡AHORA QUIERES DEJARME TIRADA! BUENO, PUES VAS A... A...

¡SE ACABÓ, LOUISE!

¡EDDIE! ¡EDDIE, NO ME MIRES ASÍ! EDDIE...

¡MUERTA! SE ARRODILLÓ JUNTO A SU CADÁVER MAGULLADO.

¡TENGO QUE LIBRARME DE SU CUERPO... ESCONDERLO DONDE NUNCA LO ENCUENTREN! DIRÉ QUE ME DEJÓ... CUANDO DESCUBRIÓ LO DE PAT...

EDDIE MIRÓ EL CAMPO, MÁS ALLÁ DEL RANCHO...

¡EN ALGÚN LUGAR DE LAS TIERRAS BALDÍAS DEL DESIERTO! ¡NO PUEDEN LEVANTAR EL DESIERTO ENTERO BUSCÁNDOLA! ¡Y SIN CADÁVER NO HAY DELITO! ¿QUÉ HORA ES?

EL DESTROZADO RELOJ DE LOUISE MARCABA LAS ONCE Y DIEZ. PODÍA CONDUCIR TODA LA NOCHE Y VOLVER POR LA MAÑANA... ANTES DE QUE EL SERVICIO VOLVIERA. LA LLEVÓ HASTA EL COCHE.

COGERÉ ALGUNAS DE SUS COSAS PARA QUE PAREZCA QUE SE MARCHÓ A TODA PRISA...

EN ALGÚN LUGAR DEL DESIERTO, EN LA OSCURIDAD, A SALVO DE OJOS CURIOSOS, EDDIE CAVÓ UN AGUJERO...

¡NI UN ALMA! ¡AQUÍ NUNCA LA ENCONTRARÁN!

Y ENTERRÓ A LOUISE Y SU MALETÍN...

¡ASÍ! ¡AHORA VOLVERÉ! ¡LLAMARÉ A PAT Y LE DARÉ LA BUENA NOTICIA!

LA NOCHE SIGUIENTE, ELLA LLEGÓ AL RANCHO...

¡AHORA ES TU CASA, NENA! ¡LOUISE ME HA DEJADO! ¡DESCUBRIÓ LO NUESTRO! ¡HIZO QUE ME SIGUIERAN!

¡OH, EDDIE, ES MARAVILLOSO!

PERO A MEDIANOCHE...

PERO QUÉ... ¡EDDIE! ¡LA POLICÍA!

¡EH! ¡NO PUEDEN ENTRAR ASÍ!

¡COJA SU ABRIGO, SEÑOR MILLER! ¡VENGA CON NOSOTROS! ¡Y USTED, SEÑORITA WALTON!

LOS DETECTIVES SE LLEVARON A PAT Y EDDIE Y LOS METIERON EN UN COCHE...

¿DE QUÉ SE TRATA?

¿CUÁNDO VIO A SU ESPOSA POR ÚLTIMA VEZ, MILLER?

¡A- ANOCHE! ¡DISCUTIMOS! ¡ME DEJÓ! ¡DIJO QUE IBA A DIVORCIARSE!

¿A QUÉ HORA SE MARCHÓ, MILLER?

¡A... A ESO DE LAS ONCE! ¡PUEDE QUE ALGO DESPUÉS!

¡SU ESPOSA FUE ASESINADA ANOCHE A LAS ONCE Y DIEZ, MILLER!

¿HAN ENCONTRADO SU CADÁVER?

¡PARECE SORPRENDIDO, MILLER! ¡SÍ! ¡LA ENCONTRAMOS! ¡LA HABÍAN GOLPEADO! ¡SU RELOJ ESTABA PARADO A LAS ONCE Y DIEZ!

JURO QUE... ESTABA VIVA... CUANDO SE FUE...

¡TENEMOS HUELLAS DE NEUMÁTICOS Y HUELLAS DACTILARES! ¡MODO! ¡SERÁ MEJOR QUE CONFIESE, MILLER! ¡ESTÁ CLARO!

¡EDDIE! ¡NO... NO LA HABRÁS MATADO, ¿NO?!

¡LO... LO HICE POR TI, PAT! ¡AGENTE! ¡ELLA NO HA TENIDO NADA QUE VER! ¡LO JURO! PERO... PERO... POR AMOR DE DIOS... ¿CÓMO ENCONTRARON SU CUERPO? ¿CÓMO SUPIERON QUÉ BUSCAR... Y DÓNDE?

¡FUE UN ACCIDENTE, MILLER! ¡UN PROSPECTOR LA ENCONTRÓ Y LA DESENTERRÓ! ¡LA CLAVE FUE EL RELOJ! ¡EL DIAL DE URANIO! ¡EL PROSPECTOR LLEVABA UN CONTADOR GEIGER! ¡CREYÓ QUE HABÍA ENCONTRADO UN DEPÓSITO DE URANIO! ¡URANIO, YA SABE, CON LO QUE HACEN LAS BOMBAS ATÓMICAS!

FIN

¡CONCIENCIA LIMPIA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Al Williamson

¡YA ESTAMOS LLEGANDO AL FINAL DEL PASILLO! EL ALCAIDE LLAMA A LA PEQUEÑA PUERTA VERDE.

¡SÍ, SEÑOR! ESTAMOS LISTOS...

¡PASE, JANSEN!

¿QUÉ ES LO QUE HE OLVIDADO?

¡...IGUAL QUE LA CASERA DE LIL LLAMÓ A SU PUERTA AQUELLA NOCHE! SEÑALÓ LA RADIO...

¡TENDRÁ QUE BAJARLA, SEÑORITA SMITH! ¡SE HAN QUEJADO!

¡VALE! ¡VALE!

¡...Y LUEGO LA CASERA ME VIO ALLÍ SENTADO! FUE MUY SARCÁSTICA...

¡OH, LE RUEGO QUE ME DISCULPE, SEÑORITA SMITH! ¡NO SABÍA QUE TENÍA COMPAÑÍA!

BUENAS NOCHES, SEÑORA WOODMAN.

¡DEBÍAN DE SER LAS TRES DE LA MAÑANA CUANDO POR FIN ME MARCHÉ! ¡LIL SE QUEDÓ EN LA PUERTA CON EL PELO REVUELTO Y EL MAQUILLAJE BORRADO! MIENTRAS BAJABA DE PUNTILLAS POR LAS ESCALERAS, ME SENTÍA UN POCO MAREADO...

¡BUENAS NOCHES, LIL! ¡YA... NOS VEREMOS!

¡SÍ, CLARO! BUENAS NOCHES...

¡PERO NADIE ME VIO MARCHARME! ¡LO JURO! ¡NO VI MI RASTRO DE ESA CASERA ENTROMETIDA! ¡Y LIL ESTABA VIVA CUANDO LA DEJÉ! LO SÉ...

¡SIÉNTESE, JANSEN!

¡SI PUDIERA PENSAR EN ESE ALGO!

¡ME ESTÁN DICIENDO QUE ME SIENTE EN LA SILLA DE LA MUERTE! COMO CUANDO LOS POLICÍAS APARECIERON EN MI CASA UNA SEMANA DESPUÉS...

¿QUÉ OCURRE? ¡NO HE HECHO NADA!

¡SIÉNTESE, JANSEN!

¡SE TRATA DE LILLIAN SMITH. CREEMOS QUE LA HA ASESINADO!

¡ASESINADO! ¡SI SÓLO LA HE VISTO UNA VEZ... HACE COSA DE UNA SEMANA! ¡FUE... EL JUEVES POR LA NOCHE!

¡EL JUEVES POR LA NOCHE! ¡LA NOCHE QUE LA ESTRANGULARON! ¡DÉJESE PUESTO EL ABRIGO. VAMOS A COMISARÍA!

¡AHORA ME ESTÁN PONIENDO LAS CORREAS! ¡DIOS, YO NO LO HICE! ¡SABES QUE NO LO HICE! AYÚDAME A RECORDAR...

..AYÚDAME...

¿EH? ¿HA DICHO ALGO, JANSEN?

LA MANGA, BEN...

¡LA MANGA! ¡ME ESTÁN CORTANDO LA MANGA! LA SEÑORA WOODMAN, LA CASERA DE LIL, ME TOCÓ LA MANGA EN COMISARÍA...

¡ES ESTE HOMBRE! ¡LE VI EN SU CUARTO A MEDIANOCHE! ¡Y LLEVABA EL MISMO ABRIGO!

¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? ¡CLARO QUE ESTABA EN SU CUARTO AQUELLA NOCHE! ¡PERO NO LA MATÉ!

¡CUIDADO, JANSEN! ¡A PARTIR DE AHORA, TODO LO QUE DIGA PODRÁ UTILIZARSE EN SU CONTRA!

Y ENTONCES ME ENTERÉ DE LO OCURRIDO...

¡ESO ES! ¡A MEDIANOCHE SUBÍ A SU CUARTO PARA DECIRLE QUE LA RADIO ESTABA DEMASIADO ALTA! ¡ÉL ESTABA ALLÍ! ESTABAN BEBIENDO...

¿ESTÁ SEGURA DE QUE ERA ESTE HOMBRE, SEÑORA WOODMAN?

¡COMPLETAMENTE! ¡LE PUDE VER BIEN LA CARA! ¡ERA LA PRIMERA VEZ QUE LE VEÍA! ¡OH, HA HABIDO MUCHOS OTROS! ERA SÓLO UNA...

SIGA, SEÑORA WOODMAN.

¡ENTONCES, A ESO DE LAS CUATRO, OÍ UN GRITO! ÉL BAJABA CORRIENDO POR LAS ESCALERAS CUANDO YO SALÍ DE MI APARTAMENTO...

¿PUDO VERLE BIEN?

¡INTENTÓ TAPARSE LA CARA, PERO VI SU ABRIGO! ¡ERA ÉL, SÍ!

¡NO! ¡NO! ¡ME MARCHÉ A LAS TRES! ¡LO JURO! ¡DEBIÓ DE SER OTRA PERSONA!

¿ESTE ES SU ABRIGO, JANSEN?

SÍ... PERO...

¡ESE ES EL ABRIGO, SÍ! ¡GRIS! ¡LO RECONOCERÍA EN CUALQUIER SITIO! ERA ÉL.

¡AHORA ME ESTÁN AMARRANDO! OH, DIOS, SI PUDIERA CONVENCERLES...
¡YO NO LO HICE!
¡CÁLLESE, JANSEN! ¡YA LE HAN JUZGADO!
¡SÍ, RECUERDO EL JUICIO!
¡DESPUÉS DE QUE LA SEÑORA WOODMAN DESCRIBIERA AL ACUSADO, EMPEZAMOS A BUSCAR POR EL BARRIO! ¡VIMOS AL ACUSADO VESTIDO CON EL ABRIGO! ¡LA DESCRIPCIÓN ENCAJABA!
¿Y QUÉ HIZO, CAPITÁN?
¡UNA NOCHE ESPERAMOS EN LA PUERTA DE SU CASA CON LA SEÑORA WOODMAN! ELLA RECONOCIÓ SIN SOMBRA DE DUDA AL ACUSADO COMO EL HOMBRE A QUIEN VIO CON LA SEÑORITA SMITH LA NOCHE DE SU ASESINATO... ASÍ QUE LE DETUVIMOS..
¡ESO ES TODO CAPITÁN!
¡CASO CERRADO! CUANDO EL FISCAL ME INTERROGÓ...
¡DICE QUE SALIÓ DEL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA SMITH A LAS 3 DE LA MAÑANA! ¿DÓNDE FUE?
¡DIRECTO A CASA!
¿LE VIO ALGUIEN... ALGUIEN QUE PUEDA DECLARAR QUE IBA CAMINO DE CASA ANTES DE LAS CUATRO?
¡NO, SEÑOR! ¡NO ME VIO NADIE! ¡PERO LE DIGO LA VERDAD!
¡Y ÉSTE ES SU ABRIGO, SEÑOR JANSEN!
¡SÍ, SEÑOR!
¡Y SIEMPRE LO LLEVA!
¡SÍ!
¡DAMAS Y CABALLEROS DEL JURADO, EL ACUSADO FUE VISTO EN EL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA SMITH A MEDIANOCHE! A LAS 4 DE LA MAÑANA, LA SEÑORITA SMITH GRITÓ. ¡LA SEÑORA WOODMAN VIO A UN HOMBRE VESTIDO CON ESTE ABRIGO SALIENDO DEL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA SMITH! ¡CUANDO LA SEÑORA WOODMAN LLEGÓ AL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA SMITH, LA ENCONTRÓ MUERTA! NO CREO QUE HAYA DUDAS SOBRE...

EL JURADO DISCUTIÓ EL VEREDICTO. TRAS UNA RÁPIDA DELIBERACIÓN...
ENCONTRAMOS AL ACUSADO, RALPH JANSEN, CULPABLE DE ASESINATO EN PRIMER GRADO...
TIENE QUE HABER ALGO QUE HAYA OLVIDADO. UNA FORMA DE DEMOSTRAR QUE NO LO HICE...
¡QUIETO, JANSEN! ¡LAS ESPONJAS, BEN!
¡TIENEN QUE CREERME!
¡LAS ESPON...AS! RECUERDO... ¡AS ESPONJAS...
¡LO SIENTO, SEÑOR JANSEN! ¡TENDRÁ QUE DEJARME EL ABRIGO! ¡NO PUEDO SACAR LA MANCHA!
¡CLARO, SEÑOR SUTTON! ¿CUÁNDO ESTARÁ LISTO?
¡YA RECUERDO! EL SEÑOR SUTTON USÓ UNA ESPONJA PARA INTENTAR QUITAR LA MANCHA QUE TENÍA EN MI ABRIGO... MI ABRIGO GRIS.
¡NO ESTARÁ LISTO ANTES DEL VIERNES, SEÑOR JANSEN!
¡DE ACUERDO! ¡ADIÓS!
¡EL VIERNES! ¡NO ESTUVO LISTO HASTA EL VIERNES! ¡POR SUPUESTO! LA NOCHE QUE LILLIAN SMITH FUE ASESINADA NO LLEVABA MI ABRIGO GRIS
¡LLEVABA MI VIEJO ABRIGO AZUL! ¡EL GRIS ...O ESTABAN LIMPIANDO!
¡VENGA!
¡DALE, SAM!
ESTÁN APRETANDO EL BOTÓN... ENVIANDO MILES DE VOLTIOS A TRAVÉS A MI...
¡ALTO! ¡DIOS MÍO, ALTO! ACABO DE ACORDARME...
¡HA MUERTO!
¡Y, COMO TODOS, LO NEGÓ HASTA EL FINAL!
FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡JI, JI! ¡ASÍ QUE VUELVO A APARECER COMO INVITADA EN CRIME SUSPENSTORIES! ¡SÍ, SOY VUESTRA ANFITRIONA EN LA GUARIDA DEL MIEDO, LA VIEJA BRUJA, COCINANDO EN MI COSTROSO CALDERO UNA VEZ MÁS, LISTA PARA PONEROS UN PUTREFACTO POTAJE EN EL PLATO: OTRA HORRIBLE HISTORIA DE HOMICIDIOS! ¡ASÍ QUE PASAD, NIÑOS! ¡AGARRAD VUESTROS CUBIERTOS Y PONEOS A CUBIERTO! A ESTA BARBARIDAD LA LLAMO...

¡SIGUIENTE!

ALGO IBA MAL. TONY LO SABÍA. ANNA NO LE HABÍA DIRIGIDO LA PALABRA DURANTE EL DESAYUNO. EL SILENCIO QUE PESABA SOBRE LA COCINA SÓLO SE INTERRUMPÍA CON EL TINTINEO DE LOS PLATOS MIENTRAS UNTABAN LA MANTEQUILLA EN LAS TOSTADAS, AL SERVIR EL CAFÉ Y AL SACAR LOS HUEVOS DE LA SARTÉN. TONY MIRÓ A ANNA CON TRISTEZA EN LA MIRADA...

¿QUÉ PASA, ANNA? ¿QUÉ HE DICHO? ¿POR QUÉ ESTÁS ENFADADA CONMIGO?

NO ESTOY ENFADADA CONTIGO, TONY. CÓMETE TU DESAYUNO.

1

TONY COMIÓ EN SILENCIO, EXAMINANDO A SU ADORABLE ESPOSA. TONY SE SENTÍA AFORTUNADO DE TENER UNA ESPOSA TAN GUAPA. LLEVABAN CASI DOS AÑOS CASADOS. HABÍAN SIDO AÑOS FELICES PARA TONY. PERO, ÚLTIMAMENTE...

¡ESTÁS... MUY CALLADA, ANNA! ¿TE PREOCUPA ALGO?

¡NO ME PREOCUPA NADA, TONY! ¡COME! ¡SE HACE TARDE!

TONY SE ACABÓ EL CAFÉ Y SE LEVANTÓ. ANNA PARECIÓ ALIVIADA...

¡ANOCHE TAMBIÉN TE PREOCUPABA ALGO! NO... HICIMOS...

¡ANOCHE ESTABA CANSADA, TONY! ¡NADA MÁS!

TONY COGIÓ EL SOMBRERO Y SE DIRIGIÓ A LA PUERTA DE LA CALLE. ANNA LE SIGUIÓ EN SILENCIO. SE VOLVIÓ HACIA ELLA... PARA DARLE UN BESO DE DESPEDIDA. ELLA RETROCEDIÓ...

¡ANNA! YO...

¡SON CASI LAS OCHO, TONY! LLEGARÁS TARDE...

HACÍA UN DÍA SOLEADO. TONY CAMINÓ CANSINAMENTE HACIA EL CENTRO. LA GENTE LE SALUDABA CORDIALMENTE, PERO TONY NI LOS VEÍA NI LOS OÍA. LOS PENSAMIENTOS DE TONY ESTABAN EN SU CASA... CON ANNA...

¡ESTÁ ENFADADA CONMIGO! ¡ME HECHO ALGO! LA HE HERIDO...

¡HE DICHO BUENOS DÍAS, TONY!

TONY SE DETUVO DELANTE DE LA PUERTA DEL NEGOCIO. EL SOL DE LA MAÑANA BAILABA SOBRE LAS LETRAS DORADAS DEL ESCAPARATE Y REFLEJABA EL POSTE ROJO Y BLANCO CLAVADO EN LA ACERA. TONY SACÓ LAS LLAVES Y ABRIÓ LA PUERTA...

¡HOY LLEGAS TARDE, TONY! ¿TE HAS QUEDADO DORMIDO?

¡OH! ¡LO SIENTO, SEÑOR SPORDMAN! ¡S-SÍ! ¡ME DORMÍ! ¡ADELANTE, SERÉ RÁPIDO!

TONY CERRÓ LA PUERTA Y LEVANTÓ LA PERSIANA. EL SEÑOR SPORDMAN SE SENTÓ EN LA ÚNICA SILLA DE PORCELANA BLANCA, QUE TENÍA EL ASIENTO Y EL RESPALDO DE CUERO VERDE. TONY SE QUITÓ LA CHAQUETA, SE ARREMANGÓ Y SE PUSO LA BATA BLANCA...

DESCÁRGAME UN POCO, COMO SIEMPRE...

¡SÍ, SEÑOR SPORDMAN!

¡EMPEZÓ LA JORNADA DE TONY! PRONTO, OTROS HOMBRES EMPEZARON A LLEGAR PARA SU AFEITADO MATUTINO. LOS CHICOS, EMPUJADOS O ARRASTRADOS POR SUS MADRES, LLEGABAN TÍMIDAMENTE. APARECIERON UN PAR DE DESCONOCIDOS, QUE SE SENTARON Y HOJEARON LAS REVISTAS. LOS CLIENTES IBAN Y VENÍAN. TONY ESTABA OCUPADO...

¿CÓMO ESTÁ ANNA?

¡BIEN, SEÑOR REILLY, MUY BIEN!

2

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Joe Orlando

LAS TIJERAS NO PARABAN DE CORTAR Y DEVORAR MONTONES DE PELO... LA NAVAJA RASPABA HAMBRIENTA, ARRASTRANDO LA ESPUMA BLANCA LLENA DE UN MILLÓN DE PELOS NEGROS... LAS SILLAS SITUADAS DETRÁS DE TONY, QUE CUBRÍAN LA PARED, SE VACIABAN Y LLENABAN... SE VACIABAN Y LLENABAN...
¿HAY MUCHA COLA, TONY?
¿EH? ¡OH! ¡TIENE TRES O CUATRO DELANTE, SEÑOR BARKER! ¡PASE! ¡NO TARDARÉ MUCHO!

EL SEÑOR BARKER SE QUEDÓ EN LA PUERTA DE LA PELUQUERÍA, OBSERVANDO A LOS CLIENTES QUE ESPERABAN...
¡YA... VOLVERÉ, TONY! ¿CUÁNTO... CUÁNTO CREES QUE TARDARÁS?
¡UNA HORA, SEÑOR BARKER! ACABARÉ DENTRO DE UNA HORA.

EL SEÑOR BARKER SE MARCHÓ. TONY SACUDIÓ LA CABEZA Y VOLVIÓ A CORTAR EL PELO DEL SEÑOR FAGEN...
¡ESE SEÑOR BARKER SIEMPRE LLEVA PRISA! ¡NUNCA QUIERE ESPERAR!
¡PEOR PARA ÉL! SÓLO PORQUE SEA EL PRESIDENTE DEL BANCO...

¡LOS CLIENTES LLEGABAN, SE SENTABAN, ESPERABAN, LES CORTABA EL PELO O LOS AFEITABA, Y SE IBAN! PASÓ EL DÍA Y LLEGÓ LA HORA DE CERRAR...
¡BUENAS NOCHES, TONY!
¡BUENAS NOCHES!

TONY VOLVIÓ A CASA CAMINANDO LENTAMENTE. OSCURECÍA. GIRÓ LA LLAVE EN LA PUERTA DE ENTRADA...
¿ANNA? HE VUELTO...

ANNA ESTABA RECOSTADA EN EL SOFÁ. NI SIQUIERA LEVANTÓ LA MIRADA. TONY SE INCLINÓ SOBRE ELLA...
¿ANNA? ¿YA NI SIQUIERA ME DAS UN BESO DE BIENVENIDA?
¡OH, TONY, VALE YA!

¡ANNA! ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ NOS HA PASADO?
¡DÉJAME EN PAZ! ¿VALE? ¡CÓMETE LA CENA! ¡ESTÁ EN LA MESA!
3

LA TARDE SE CONVIRTIÓ LENTAMENTE EN NOCHE. PERMANECIERON SENTADOS EN SILENCIO. ANNA MIRANDO POR LA VENTANA... TONY LEYENDO EL PERIÓDICO, MIRÁNDOLA DE VEZ EN CUANDO...
TE... ENCUENTRAS BIEN, ¿VERDAD, ANNA?
¡PERFECTAMENTE, TONY!

EL RELOJ DE LA CHIMENEA MARCÓ LAS ONCE. ANNA SE LEVANTÓ...
¡ESTOY CANSADA! ¡ME ACUESTO!
¡SUBO EN SEGUIDA, ANNA!

MINUTOS DESPUÉS, TONY ENTRÓ EN EL DORMITORIO. ANNA TENÍA LOS OJOS CERRADOS. SE INCLINÓ SOBRE ELLA Y TOCÓ SU MEJILLA CON LOS LABIOS. ELLA SE DIO LA VUELTA...
¡ESTOY CANSADA, TONY, POR FAVOR!
¡LO... SIENTO, ANNA! PENSÉ QUE...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL DESAYUNO, SIGUIÓ REINANDO EL MISMO SILENCIO. TONY APENAS COMIÓ. ANNA MIRABA AL VACÍO. TONY SE LEVANTÓ...
ESTA NOCHE PODRÍAMOS IR AL CINE, ¿EH? ANNA? PARA VARIAR...
SI QUIERES...

TONY SE ENCOGIÓ DE HOMBROS Y SE MARCHÓ. CAMINO DEL TRABAJO, PASÓ POR LA FLORISTERÍA...
¡ESTA NOCHE COMPRARÉ FLORES PARA ANNA! PUEDE QUE ASÍ ME PERDONE LO QUE LE HAYA HECHO.

OTRO DÍA, LOS CLIENTES... LOS CORTES... LA CREMA DE AFEITAR...
ESTAMOS TENIENDO BUEN TIEMPO, ¿EH, TONY?
¿EH? AH... SÍ... ¡BUEN TIEMPO!
¿HAY MUCHA COLA, TONY?

OTRA VEZ EL SEÑOR BARKER, SE QUEDÓ EN LA PUERTA... SONRIENDO...
¡OH! ¡SEÑOR BARKER! ¡AYER NO VOLVIÓ!
¡ESTUVE HABLANDO, TONY! ¡OH! ¡VEO QUE TENGO GENTE DELANTE! ¡VOLVERÉ LUEGO!
4

EL SEÑOR BARKER SE MARCHÓ. TONY VOLVIÓ AL TRABAJO...
¡HA VENIDO CASI TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA! ¡SIEMPRE LLEVA PRISA! ¡NUNCA QUIERE ESPERAR!
¡DEBERÍAS RESERVARLE HORA, TONY!
¡SIEMPRE ATIENDO AL PRIMERO QUE LLEGA! ¡VALE! LE TOCA, SEÑOR COOPER...
¡GRACIAS, TONY! ¡AQUÍ TIENES!
AQUELLA TARDE...
¿QUÉ VA A SER, TONY?
¡UNA DOCENA DE ROSAS, MIKE! QUE SEAN BONITAS, ¿EH? ¡SON PARA MI ANNA!
PERO ANNA NO PARECIÓ COMPLACIDA POR LAS FLORES QUE LE TRAJO TONY...
¿NO... NO TE GUSTAN LAS FLORES, ANNA?
¡SON BONITAS, TONY! ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
¡ANTES... ME DECÍAS QUE ME QUERÍAS MUCHO, ANNA!
¡BASTA, TONY! DÉJALO, POR AMOR DE DIOS...
¡ANNA! ¿DÓNDE VAS? LA PELÍCULA...
¡VETE TÚ SOLO AL CINE! ¡YO ME VOY A LA CAMA!
ANNA... BUA... ¡ANNA! ¡YA... YA NO ME QUIERE!
5

¡EL DÍA SIGUIENTE FUE COMO LOS DEMÁS PARA TONY! LOS CLIENTES LLEGABAN, A VECES DOS O TRES JUNTOS, Y ESPERABAN. TONY VIO AL SEÑOR BARKER SALIR DEL BANCO Y CRUZAR LA CALLE...
¿HAY MUCHA COLA, TONY?
¿POR QUÉ NO VOLVIÓ AYER?
¡ESTUVE LIADO OTRA VEZ!
¿Y QUÉ QUIERE QUE YO LE HAGA? ¡TIENE TRES DELANTE! UNA HORA COMO MÍNIMO...
¡NO IMPORTA! VOLVERÉ...
¿POR QUÉ NO SE SIENTA Y ESPERA, SEÑOR BARKER? SEÑOR BARKER...
EL SEÑOR BARKER SE MARCHÓ. TONY ESTALLÓ...
¡SIEMPRE ESTÁ OCUPADO!
¡EH, TONY! ¡SE LE HA CAÍDO LA CARTERA! MIRA...
¡TONY RECOGIÓ LA CARTERA! SALIÓ CORRIENDO DE LA PELUQUERÍA...
¡SEÑOR BARKER! SEÑOR BARKER...
EL SEÑOR BARKER ESTABA MUY LEJOS, FUERA DEL ALCANCE DE SU VOZ. SALÍA DE LA CIUDAD...
INTENTARÉ... ALCANZARLE...
¡TONY CORRIÓ DETRÁS DE ÉL! ¡EL SEÑOR BARKER CAMINABA LIGERO! DE PRONTO, EL SEÑOR BARKER SE METIÓ EN UNA CASA... UNA CASA MUY FAMILIAR...
¡QUÉ CURIOSO! ¡ESTÁ... ENTRANDO EN MI CASA! ¿QUÉ QUERRÁ DE... DE...?
6

TONY LO VIO TODO CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS A TRAVÉS DE UNA VENTANA, TRAS LOS ARBUSTOS. VIO A ANNA RECIBIR AL SEÑOR BARKER, ECHARLE LOS BRAZOS AL CUELLO... BESARLE CON TERNURA...

¡ESTÁ OCUPADO! TENEMOS UNA HORA ENTERA...

¡QUERIDO! ABRÁZAME... BÉSAME...

QUÉ ASTUTO POR PARTE DEL SEÑOR BARKER VIGILAR A TONY, ASEGURARSE DE QUE TENÍA ABUNDANTES CLIENTES PARA MANTENERLE OCUPADO, PARA QUE ANNA Y ÉL PUDIERAN ESTAR JUNTOS... ¡SIN TEMOR A SER INTERRUMPIDOS! TONY MIRÓ UN RATO... Y SE MARCHÓ CUANDO NO PUDO SEGUIR SOPORTÁNDOLO...

¡ANNA... BUA... ANNA!

AL DÍA SIGUIENTE, TONY ENTRÓ EN LA PELUQUERÍA, PERO NO LEVANTÓ LA PERSIANA. NO QUERÍA CLIENTES. SÓLO ESPERÓ...

POR FIN, EL SEÑOR BARKER SALIÓ DEL BANCO. TONY LEVANTÓ LA PERSIANA Y ABRIÓ LA PUERTA...

EH... ¿HAY MUCHA COLA, TONY? ¿TONY?

¡LA PUERTA SE CERRÓ DE GOLPE TRAS EL SEÑOR BARKER! ¡TONY ESTABA ALLÍ, SONRIENDO! EN LA MANO LLEVABA UNA NAVAJA QUE APUNTABA A LA SILLA DE BARBERO...

¡NO, SEÑOR BARKER! LE TOCA A LISTER...

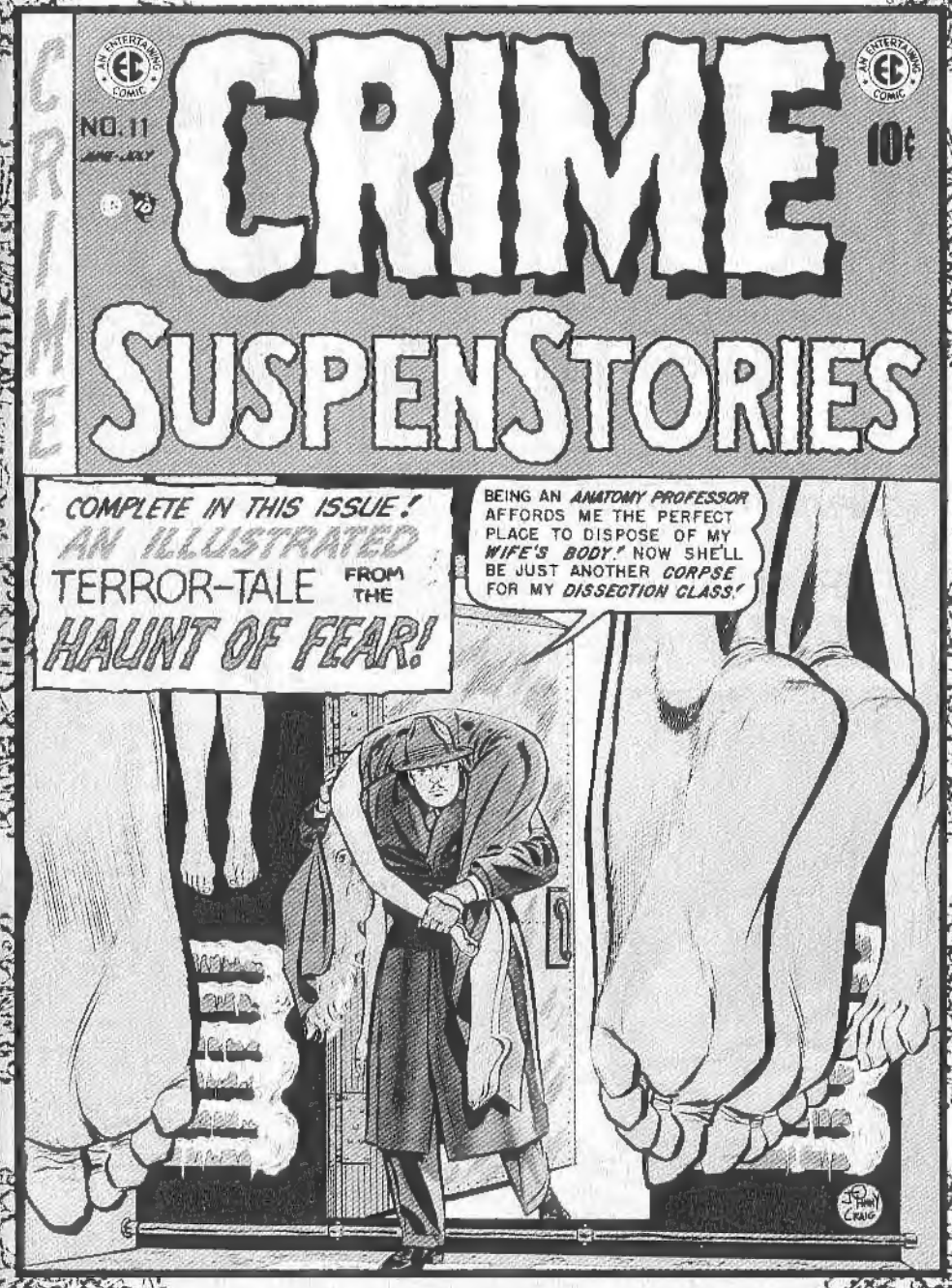
¡LOS HISTÉRICOS CHILLIDOS DE DOLOR DEL SEÑOR BARKER ATRAJERON A LA GENTE A LA VENTANA DE LA PELUQUERÍA! MIRARON HORRORIZADOS CÓMO TONY BLANDÍA SU NAVAJA...

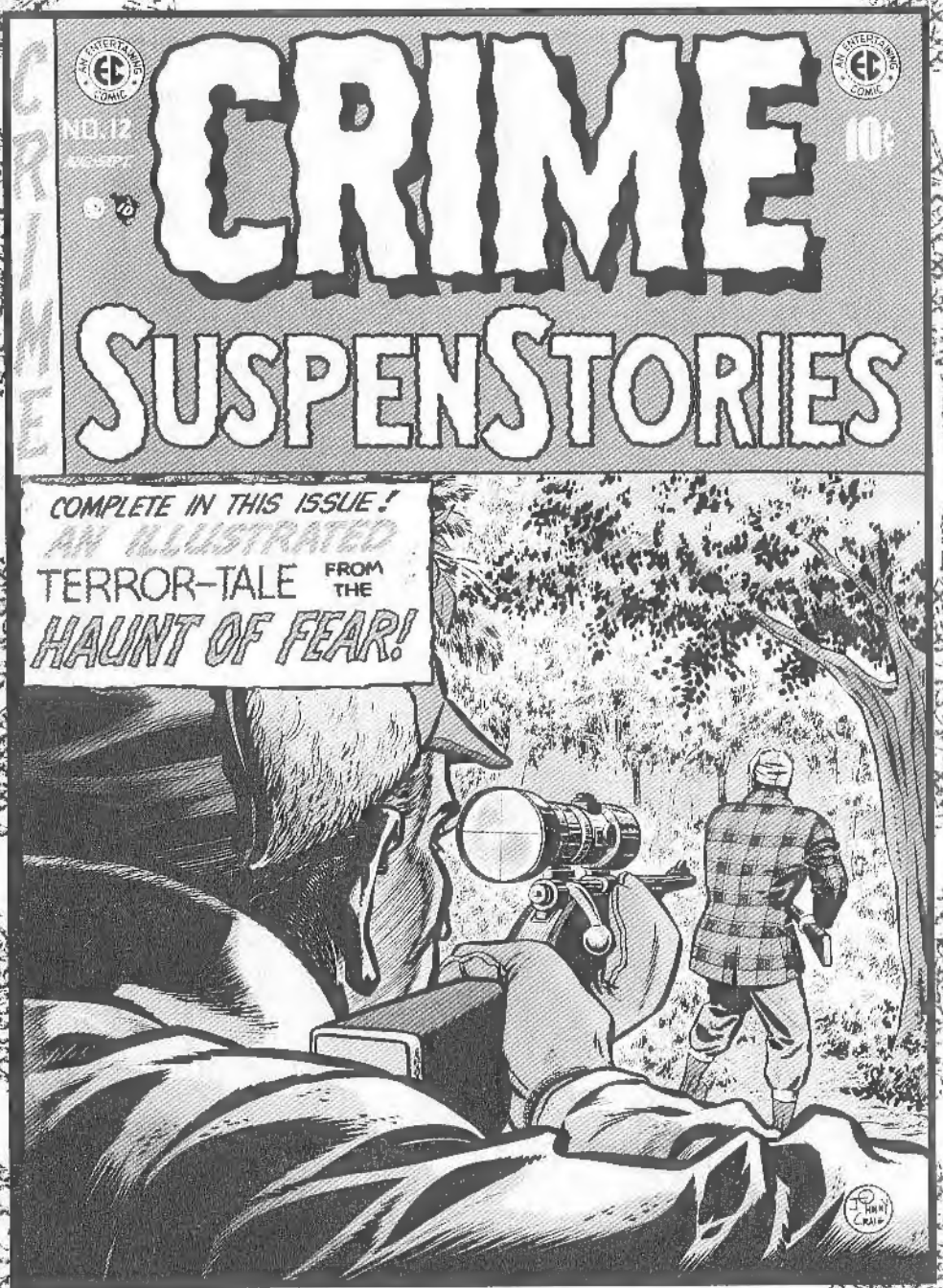
¡DIOS MÍO!

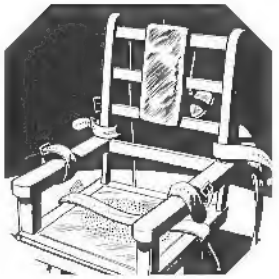
AGH...

FIN

¡JI, JI! ASÍ FUE COMO LA ILUSTRE CARRERA BANCARIA DEL SEÑOR BARKER SE CORTÓ EN SECO... GRACIAS A LA NAVAJA DE TONY. EN CUANTO A ANNA... BUENO, TONY TAMBIÉN SE OCUPÓ DE ELLA... LA NOCHE ANTERIOR, CUANDO VOLVIÓ A CASA. LE RECORTÓ EL CABELLO... CON UN HACHA. BUENO... ASÍ SE ACABA OTRO TERRORÍFICO TENTEMPIÉ DE LA GUARIDA DEL MIEDO. ¡OS VOLVERÉ A ALIMENTAR EN LA REVISTA DEL G. C., HISTORIAS DE LA CRIPTA! ¡CHAO! ¡COMPRAD E. C.!







Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:
www.planetadeagostinicomics.com

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:
www.planetacomic.com

Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra, o contactar con la editorial, escribe a:
jaimerodriguezmilan@hotmail.com

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:
Biblioteca Grandes del Cómic:
Clásicos del Suspense de EC
Planeta DeAgostini Comics
Avda. Diagonal 662-664, 4º B
08034 BARCELONA

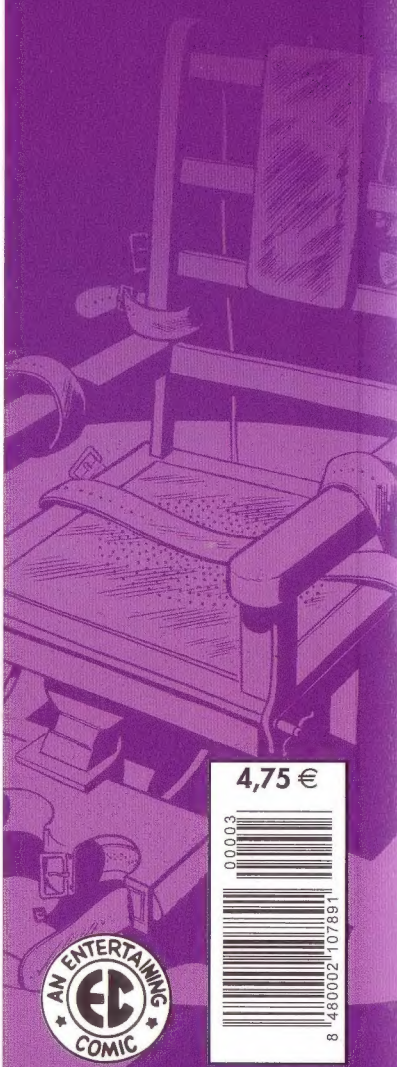
BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC núm. 3 (de 8) *(Crime SuspenStories)*. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Pere Olivé. Copyright ©2004 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
CRIME SUSPENSTORIES. Published under license from William M. Gaines, Agent, Inc. Copyright ©2004 by William M. Gaines, Agent. All Rights Reserved. Traducción: Santiago García. Retoques, Rotulación, Diseño interior y Realización técnica editorial: Pep Rimbau. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-40642-03. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). (11-04) (4GQ4). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

Tercera entrega de ***Clásicos del Suspense***, con los números 12 al 16 de la mítica *Crime SuspenStories*.

Este tomo se abre con una historia de Johnny Craig, *La ejecución*, que deja bien claras las razones, en su doble vertiente de guionista y dibujante, que le otorgaron las primeras páginas de la revista.

Destacan en este volumen las historias breves, *the quickies*, en las que Gaines, Feldstein, Davis, Check, Peters y Evans afilan su concisión narrativa para contar una historia y su opuesta el menor número de páginas - *Matar al amante* y *Matar al marido*- o diferentes versiones de una misma idea: *La silla eléctrica*, *La horca* y *La guillotina*.



AN ENTERTAINING EC COMIC

4,75 €

8 480002 107891 00003